

MARCEL MAROIS

Né à Saint-Ephrem de Beauce, Québec

Études

- 1979 *Fiber Interchange* - Banff Centre School of Fine Arts, Banff, Alberta
1972 Licence en pédagogie des arts plastiques, Université Laval, Québec
1967-71 École des Beaux-Arts de Québec - École des arts visuels, Université Laval, Québec

Enseignement

- 2007-2022 Professeur, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Québec.
1972-2006 Chargé de cours - Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Québec.
1996-2006 Chargé de cours - programme de la formation continue - Université Laval, Québec, Québec.
2001-2002 Chargé de cours - Maison des métiers d'art - Québec, Québec
2001 Summer Faculty - The Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nouvelle-Écosse
1999 Visiting Lecturer - University of South Australia, Adelaïde, Australie.
1997 Visiting Lecturer - Winchester School of Art, Winchester, Angleterre.
1994 Honorary Visiting Fellow - Goldsmiths' College, University of London, Londres, Angleterre
1994 Visiting Lecturer - Royal College of Art, Londres, Angleterre.
1994 Visiting Lecturer - Winchester School of Art, Winchester, Angleterre.
1993 Visiting Lecturer - Alberta College of Art, Calgary, Alberta.
1989 Visiting Lecturer - Ontario College of Art, Toronto, Ontario.
1986 Chargé de cours, École des arts visuels, Université Laval, Québec
1983 Instructor - Banff Center School of Fine Arts, Banff, Alberta.

Expositions individuelles

- 2024 - *Marcel Marois : Une Collection de tapisseries et ses multiples résonances*,
Centre d'exposition Louise-Carrier, Lévis, Québec
2023 - Galeries Bellemare Lambert, Montréal, Québec
2019 - Galeries Bellemare Lambert, Montréal, Québec
2015 - *Marcel Marois * Jon Eric Riis - Men at the Loom*, Galerie Chevalier, Paris, France
2015 - Galerie Roger Bellemare/Galerie Christian Lambert, Montréal, Québec
2013 - *Marcel Marois : tracer les frontières*, SEQUENCE, Centre d'art contemporain, Chicoutimi, Qc.
2011 - Galerie Roger Bellemare, Montréal, Québec
2008 - Galerie Roger Bellemare, Montréal, Québec
2007 - Galerie McClure, Westmount, Qc. Commissaire : Roger Bellemare
2006 - *Les fils du temps*, Centre Materia, Québec, Qc, Canada. Commissaire : Mona Hakim
2003 - Galerie Roger Bellemare, Montréal, Québec
2002 - *Oeuvres récentes*, Galerie Roger Bellemare, Montréal, Québec
2000 - *Manif d'art, manifestation internationale d'art de Québec*, Commissaire: Andrée Daigle
Exposition solo présentée à la Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec, Québec
1999 - *close ties - Kay Lawrence and Marcel Marois*, Commissaire : Ruth McDougall,
Exposition itinérante présentée en Australie : The University of Queensland Art Museum, Brisbane /
Object Galleries, Centre for Contemporary Craft, Sydney / University of South Australia Art
Museum, Adelaïde, Australie,
1998 - *Présence de la tapisserie: Marcel Marois*, Galerie de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
1997 - Espace 502, 372 Sainte-Catherine Ouest, Montréal, Québec
- *Un regard témoin*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Québec
1996 - *Un regard témoin*, Centre national d'exposition, CNE, Jonquière, Québec
1995 - *Atmosphère de la mémoire*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec, Québec
- *Mutation fragmentée : une trajectoire*, Centre d'exposition de Baie St-Paul, Québec
1994 - *Atmosphere of Memory*, MCAD Gallery, Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
- *Mutation fragmentée : une trajectoire*, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe, Québec
1989 - La Troisième Galerie, Québec, Québec
1981 - Galerie Lacerte & Guimont, Québec, Québec
1977 - Centre d'Art d'Orford, Orford, Québec
- Guilde Canadienne des Métiers d'Art Québec, Montréal, Québec
1976 - Galerie La Quinzaine, Musée du Québec, Québec, Québec.
- Auditorium Dufour, Chicoutimi, Québec

- 1975 - Galerie d'Art Benedeck-Grenier, Québec, Québec.
- 1974 - La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal, Québec

Expositions en ligne

- 2016 - *Marcel Marois : Les fibres de l'histoire*, Commissaire: Mona Hakim
American Tapestry Alliance, ATA's Tex@ATA online gallery
http://americantapestryalliance.org/exhibitions/tex_ata/marcel-marois-the-weave-of-history/

Expositions collectives internationales

- 2026 - *Works from the TAMA Collection*, Ararat Gallery TAMA (Textile Art Museum Australia), Ararat, Australie
- 2021 - *Textural Landscape : Works from the TAMA Collection*, Ararat Gallery TAMA (Textile Art Museum Australia) Ararat, Australie
- 2017 - *Gender Bend : Women in Wood, Men at the Loom*, Fuller Craft Museum, Brockton, MA, U.S.A.
Commissaire : Jon Eric Riis
- 2012 - *ORI-RIZUMU-The International Contemporary Tapestry*, The Kyoto Art Center. Kyoto, Japon. (artiste invité)
Commissaire: Keiko Kawashima
- 2008 - *40: Highlights from the Ararat Regional Art Gallery Textile Fibre Collection*, Ararat Art Gallery, Ararat, Australie
- *Working with Nature – 20th Century Textile Art*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, U.S.A.
- 2005 - *Realities and Illusions*, Craft Alliance Gallery, St. Louis, Missouri, U.S.A, commissaire : Barbara Simon (artiste invité)
- 2004 - *11th International Triennale of Tapestry*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Pologne. (artiste invité)
- *By Hand in the Electronic Age : Contemporary Tapestry*, The Textile Museum, Washington, DC, U.S.A.
- *Art textile international, Lausanne 1960-1990 – Collection Toms/Pauli*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- 2002 - *American Tapestry Biennial 4*, Richmond Art Gallery, Richmond, C.-B., Canada, William D. Cannon Art Gallery, Carlsbad, Californie, et Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, Illinois, U.S.A. (artiste invité)
- 2001 - *Tapestry : traditions/transitions*, Center of Contemporary Arts, Saint Louis, Missouri, U.S.A. (artiste invité)
- *Kárpit-Tapestry*, International Millennial Contemporary Exhibition, Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie (artiste invité)
- 1998 - *9th International Triennale of Tapestry*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Pologne. (artiste invité)
- *Textile Miniature Exhibition - Revelation*, Gallery Gallery, Kyoto et The Museum of Arts Crafts, Osaka, Japon. (artiste invité)
- *American Tapestry Biennial II, Harmony Interpretations of Nature in Contemporary Tapestries*, Fernbank Museum of Natural History, Atlanta, Georgie, U.S.A.
- 1996 - *Revelation: Textile Artists Addressing Issues*, commissaire: Lesley Millar. (artiste invité)
Exposition itinérante présentée en Grande-Bretagne: Maidstone Library Gallery, Maidstone/
The Barbican Centre, Londres/ The Dean Clough Galleries, Halifax/ Howard Gardens Gallery,
University of Wales Institute, Cardiff/ Pitshanger Manor and Gallery, Londres/ Herbert Read Gallery,
Kent Institute of Art and Design, Canterbury, et au National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
- 1993 - *2^e In Our Hands*, Nagoya, Japon.
- *National Tapestry Invitational'93*, Northern Arizona University Art Museum and Galleries, Flagstaff, Arizona., U.S.A. (artiste invité)
- *Fiber/Texture'93*, Boulder Art Center, Boulder, Colorado, U.S.A. (artiste invité)
- 1992 - *West Art & the Law*, exposition itinérante aux Etats-Unis : University of Puget Sound School of Law, Tacoma, Washington, U.S.A. BankAmerica Security Pacific Gallery, San Francisco, Californie / Artspace Inc., Raleigh, Caroline du nord, U.S.A.
- 1991 - *Interwoven dialogues*, Textile Arts International Inc., Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
- 1990 - *Première Triennale Internationale de Tournai: tapisserie et arts du tissu de la francophonie*, Tournai, Belgique.
- 1989 - *Tapestry: The Narrative Voice*, Exposition itinérante : The Center for Tapestry Arts, New York, N.Y. U.S.A. / Contemporary Crafts Gallery, Portland, OR. / U.S.A. / Musée des arts décoratifs, Montréal, Qc. Canada / Glenbow Museum, Calgary, AB, Canada / Musée départemental de la Tapisserie, Centre culturel et artistique Jean Lurçat, Aubusson, France / Morley Gallery, Londres, Angleterre / Northern Center for Contemporary Art, Sunderland, Angleterre.
- *Tapestry Now*, Luckenbach Mill Gallery, Bethlehem, Pennsylvanie, U.S.A.
- 1988 - *6th International Triennale of Tapestry*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Pologne.

- 1988 - *World Tapestry today*, Exposition itinérante en Europe, en Australie et aux Etats-Unis : Max Berk Textile Museum, Heidelberg, Allemagne / Stuttgart City Hall, Stuttgart, Allemagne / Musée départemental de la Tapisserie, Centre culturel et artistique Jean Lurçat, Aubusson, France / Meat Market Craft Centre, Melbourne, Australie / The Chicago Public Library Cultural Center, Chicago, Illinois, U.S.A. / Bell-Ross Gallery, Memphis, Tennessee, U.S.A. / Scheuer Tapestry Gallery, New York, N.Y., U.S.A.. (artiste invité)
- *Tapestry Movements*, Textile Arts International Inc., Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
- 1987 - *13ième Biennale de la Tapisserie de Lausanne " Célébration du mur"*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1986 - *Tapestry: Contemporary Imagery/Ancient tradition - United States, United Kingdom and Canada*, Cheney Cowles Memorial Museum, Spokane, Washington, U.S.A. (artiste invité)
- *Panorama of Tapestry - A Tribute to Jean Lurçat - Canada / U.S.A.*, Convergence '86, Edward Johnson Building, University of Toronto, Toronto, Ontario (artiste invité)
- 1985 - *Art Quest '85*, University Art Museum, California State University, Long Beach, Californie, U.S.A.
- 1984 - *International Art Competition*, Los Angeles, Californie, U.S.A.
- *Fiber Arts, Current Direction*, Laura Knott Gallery, Bradford, Massachusetts, U.S.A. (artiste invité)
- 1981 - *10ième Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- *4th Textile Triennale Fiber Artists and Designers*, Centralne Muzeum Wlókniennictwa, Łódź, Pologne. (artiste invité)

Expositions collectives nationales

- 2026 - *Phares (II)*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal, Qc.
- 2025 - *La Magie des fils :Tapisseries canadiennes contemporaines*, MUMAQ, Musée des métiers d'art du Québec, Montréal, Qc. Commissaire : Thoma Ewen
- 2025 - *Nouvelles acquisitions d'œuvres et dons*, La Galerie l'Oeuvre de l'Autre, le centre d'exposition de l'Université du Québec à Chicoutimi - UQAC, Chicoutimi, Qc.
- 2024 - *Depuis 1993 – La Maison longue*, Centre Materia, Québec, Qc.
- 2023 - *20 ans de la collection d'œuvres d'art de la CDPQ (Caisse de dépôt et de placement du Québec) Édifice Jacques-Parizeau*, Montréal, Qc.
- 2023 - *PLURAL Foire d'art contemporain*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal, Qc.
- 2022 - *Incursions : portraits d'atelier*, Présentée par la Manif d'art à Place d'Youville, Québec, Qc.
- 2022 - *Oser sa voix La Galerie Roger Bellemare (1971-2021)*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal, Qc.
- 2020 - *La magie des fils : tapisseries contemporaines canadiennes*, Centre d'art, Ville de La Sarre, Qc
Commissaire : Thoma Ewen
- 2019 - *La magie des fils : tapisseries contemporaines canadiennes*, Galerie Montcalm, Gatineau, Qc
Commissaire : Thoma Ewen
- 2018 - *De l'idée au geste : sept univers à parcourir*, Maison Hamel-Bruneau, Québec, Qc
Commissaire : Nathalie Racicot
- 2018 - *L'École des Beaux-Arts de Québec*, Maison Hamel-Bruneau, Québec, Qc.
Commissaire : Claude Corriveau
- 2016 - *L'imaginaire de l'objet – Arts décoratifs et design du Québec*, présentée dans le pavillon Pierre Lassonde, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc.
- 2015 - *Mutations - Les métiers d'art au Québec depuis 1930*, Musée de l'Amérique francophone, Québec, Qc.
- 2012 - *Mesures de silence*, Galerie Roger Bellemare, Galerie Christian Lambert, Montreal, Qc.
- *25 ans d'art au Saguenay*, Centre Espace Virtuel, Chicoutimi, Qc.
- 2010 - *Le paradoxe du rapprochement «50 artistes pour 50 ans»*, Centre national d'exposition, Jonquière, Qc.
Commissaire: Alayn Ouellet
- 2009 - *La fibre de l'art*, Galerie d'art Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire, Qc.
Commissaire : Roger Bellemare
- 2009 - *Art textile au Canada*, Le Centre des textiles contemporains de Montréal, Montréal, Qc.
- 2008 - *Les 15 ans des prix Videre*, Exposition collective de 25 lauréats de Québec en arts visuels, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Qc. Commissaire : Claude Bélanger
- *Objets de culture : de la Nouvelle-France à aujourd'hui*, Centre Materia et Maison Hamel-Bruneau, Québec dans le cadre du 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec. Commissaire : Sylvie Royer
- 2007 - *In the Making : Contemporary Canadian Tapestries*, Burlington Art Centre, Burlington, Ontario.
Commissaires : George Wale, Dale Barrett

GALERIES BELLEMARE LAMBERT

- 2006 - *Salut/Prix Bronfman Award/Salute: a Selection of Recipients*, David Kaye Gallery, Toronto, Ont.
 - *On Paper/sur Papier, membres A.R.C. Québec*, John B. Aird Gallery, Toronto, Ont.
- 2006 - *Unique ! 30 ans d'excellence en métiers d'art*, Musée Canadien des Civilisations, Gatineau, Qc.
- 2005 - *Blue Room*, Galerie Roger Bellemare, Montréal, Qc.
- 2004 - *Dark Cloth*, Textile Museum of Canada, Toronto, Ont. (artiste invité)
- 2003 - *Point...à la ligne*, Galerie Roger Bellemare et Galerie René Blouin, Montréal, Qc.
- 2002 - *Qui vive?* Exposition d'artistes en arts visuels du Quartier Saint-Jean-Baptiste, Galerie du Faubourg, Québec, Québec. (artiste invité)
- 2001 - *Excellence: Saidye Bronfman - Les Lauréats du Prix Saidye Bronfman 1997-2001*, Musée canadien des civilisations, Gatineau, Qc.
 - *Journey*, Événement Québec New York 2001 - The Albany Center Galleries, Albany, New York, U.S.A.
 - *Paysages*, Galerie Roger Bellemare, Montréal, Qc.
- 2000 - *Arts 2000*, présentée par l'Académie royale des arts du Canada, Gallery Stratford, Stratford, Ont.
 - *PassArt*, exposition présentée par le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Qc.
- 1999 - *Mirages du nord*, Commissaires : Philippe Choquette et Louise Sanfaçon, exposition présentée à la Maison Hamel-Bruneau, Québec, Qc. (artiste invité)
- 1998 - *Legato*, Expression – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe, Qc.
 - *Kaléidoscope*, Exposition des membres québécois de l'Académie Royale des arts du Canada, Galerie du Palais Montcalm, Québec, Qc.
- 1997 - *Que sont mes amis devenus?*, exposition organisée par l'Association des anciens élèves de l'École des Beaux-arts de Québec, Galerie Anima G, Québec, Québec.
 - *La couleur complice de l'art*, commissaire: Élise Dumais. Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, Québec
 - *Québec Ateliers Ouverts 1997*, Québec, Qc.
- 1996 - *Fiberworks*, The Library & Gallery, Cambridge, Ont.
- 1995 - *Parcours textile : la tapisserie contemporaine au Musée*, Musée du Québec, Québec, Qc.
 - *Twentieth Anniversary Invitational Exhibition*, The Museum for Textiles, Contemporary Gallery, Toronto, Ont. (artiste invité)
- 1995 - *La dynamique des formes. Arts décoratifs et design*, Musée du Québec, Québec, Qc.
 - *Québec Ateliers Ouverts 1995*, Québec, Qc.
- 1993 - *Making a Place for tapestry on Granville Island*, Ceramics Gallery, Vancouver, BC.
 - *Exil et engagement*, Musée Marius Barbeau, Saint-Joseph de Beauce, Qc.
- 1992 - *Art contemporain du Canada*, l'Espace Chapon, Paris, France.
 - *Québec Ateliers Ouverts 1992*, Québec, Qc.
- 1991 - *6ième Biennale de la tapisserie contemporaine de Montréal*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Qc. / Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Qc. / Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Qc.
- 1990 - *Pictorial space: New textile images*, (Marna Goldstein Brauner, Nancy Edell, Marcel Marois) The Museum for Textiles, Toronto, Ont.
 - *Québec Ateliers Ouverts 1990*, Québec, Qc.
- 1989 - *Passage*, Vingt ans d'arts plastiques à l'UQAC, Musée du Saguenay-Lac-St-Jean, Chicoutimi, Qc.
- 1988 - *5ième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Galerie Lavalin, Montréal, Qc.
 - *Fiberworks 2*, Cambridge Public Library & Art Gallery, Cambridge, Ont.
- 1988 - *Fiber Connections : Works by Boston Seven and Le Conseil des arts textiles du Québec*, Federal Reserve Bank Gallery, Boston, Massachusetts, U.S.A.
- 1988 - *Beauce-Art 88*, Galerie des services culturels du Québec, Paris, France
 - *Québec Ateliers Ouverts 88*, Québec, Qc.
- 1987 - *La Collection Prêt d'œuvres d'art'86*, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1986 - *Here and Now: Canadian Fibre Art*, Cambridge Public Library & Art Gallery, Cambridge, Ont.
 - *4ième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Qc.
- 1985 - *Intention - Directions*, The Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta.
 - *Post-War Canadian Art Exhibited in Swiss Museums*, Swiss Bank Corporation, Canada, Toronto, Ont. (artiste invité)
- 1984 - *3ième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Qc.
 Itinéraire en Europe: Centre culturel canadien, Paris, France / Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes, France / Lillehammer Museum, Lillehammer, Norway
 - *La Collection Prêt d'œuvres d'art '83*, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Qc.
 - *Canada Mikrokosma Contemporary Canadian Tapestries*, Exposition itinérante : Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, Canada / Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario, Canada / Art Gallery of Winnipeg, Winnipeg, Manitoba, Canada

GALERIES BELLEMARE LAMBERT

- 1983 - *La Collection Prêt d'oeuvres d'art '82*, Musée du Québec, Québec, Qc.
- *Cinquante années d'acquisitions 1933-1983*, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1983 - *Canada Mikrokosma Contemporary Canadian Tapestries*, Exposition itinérante : Palacio De Cristal, Madrid, Espagne, / Deutschen Textilmuseum, Krefeld, Allemagne / Kunstmuseum, Copenhagen. (artiste invité)
- *Métiers d'art du monde*, Universiades'83, Edmonton, Alberta. (artiste invité)
- Galerie Les Deux B, Montréal, Québec
- 1982 - *Beauchemin, Gagné, Marois*, Musée du Québec, Québec, Qc.
- *Canada Mikrokosma - Contemporary Canadian Tapestries*, Barbican Centre, Londres, Angleterre. Exposition itinérante en Europe et au Canada
- *Six Distinguished Canadian Tapestry Makers*, Galerie Dresnere, Toronto, Ontario
- 1982 - *Quinze ans de tapisserie à Québec*, Archives nationales du Québec, Québec
- 1981 - *2ième Biennale de la tapisserie contemporaine de Montréal*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, Qc. / Centre culturel canadien, Paris, France / Ontario Craft Council, Toronto, Ont.
- *Terre et trame*, Exposition organisée par Lavalin, Pavillon Forum des arts, Terre des Hommes, Montréal, Québec. - Exposition itinérante au Québec et en Ontario. (artiste invité)
- *Exposition des professeurs en arts plastiques de l'Université du Québec à Chicoutimi*, Centre national des expositions, Jonquière, Québec
- 1980 - *Tapestry Plus*, Graphica Art Gallery, Edmonton, Alberta. (artiste invité)
- *Fiber-Form-Fusion*, Erindale Gallery, Mississauga, Ontario. (artiste invité)
- *Floralies internationales de Montréal*, Pavillon des Floralies, Montréal, Québec. (artiste invité)
- 1980 - La Chasse-Galerie, Toronto, Ontario
- 1979 - *Métier d'art/3*, Exposition itinérante: Centre culturel canadien, Paris, France / Palais du Rhin, Strasbourg, France / Canada House, Londres, Angleterre / Ambassade du Canada à Bruxelles, Belgique. (artiste invité)
- 1979 - *Fiber Change*, Eric Harvey Theatre, Banff Centre School of Fine Arts, Banff, Alberta
- 1978 - *Collection de tapisseries françaises et québécoises contemporaines*, Exposition itinérante présentée par Rothmans de Pall Mall Canada Limitée.
- 1978 - *Young Contemporaries '78*, Exposition itinérante au Canada : London Regional Art Gallery, London, Ontario / Art Gallery of Brant, Brantford, Ontario / Peter White Gallery, Banff, Alberta / National Exhibition Centre, Fredericton, Nouveau Brunswick / Centennial Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse
- Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Québec
- 1977 - *Quebec Tapestries*, Art Gallery of Windsor, Ontario (artiste invité)
- 1977 - *Tapisserie Québécoise Contemporaine*, Musée du Québec, Québec, Qc. (artiste invité)
- 1975 - *Tapisserie contemporaine du Québec*, Place des Arts, Montréal, Québec. (artiste invité)
- Galerie La Relève, Montréal, Québec
- Gallery Danielli, Toronto, Ontario
- 1973 - Galerie Benedek-Grenier, Québec, Québec
- *Moins de 35 ans*, exposition organisée par Médiart, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1972 - La Galerie L'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Québec
- Centre culturel de Jonquière, Jonquière, Québec
- 1971 - La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal, Québec

Collections

Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, Qc, Canada.
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Qc. Canada
Musée de la Civilisation, Québec, Qc. Canada
Musée Canadien de l'histoire, Gatineau, Qc. Canada
The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN, U.S.A.
Ararat Gallery, TAMA Textile Art Museum Australia, Ararat, Australie
Fondation Toms Pauli, Lausanne, Suisse
Collection of Idea Exchange Art + Design, Cambridge, Ontario
La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, Canada.
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international, Gouvernement du Canada
Loto-Québec, Montréal, Qc., Canada.
Hydro-Québec, Montréal, Qc. Canada

Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal, Qc. Canada
Banque Nationale du Canada, Montréal, Qc. Canada
BMO Banque de Montréal, Montréal, Qc. Canada
Rothmans, Benson & Hedges inc., Canada
Université Laval, Québec, Qc. Canada
EXPRESSION centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe, Canada.
Ville de Québec, Service de la culture et du patrimoine, Québec, Qc. Canada
Art en Beauce – LA COLLECTION, Saint-Georges, Qc, Canada
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Québec, Canada
Université du Québec à Chicoutimi – UQAC, Chicoutimi, Qc.
Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec, Québec, Canada.
Société de coopération pour le développement international, Québec, Canada.
Canadian Pacific Hotels, Canada.
Collections particulières au Québec, au Canada, en France, au Japon et aux U.S.A.

Oeuvres dans les espaces publics

- IBM Tower, Toronto Dominion Centre, Toronto (transférée à The Gallery and Library, Cambridge, Ontario)
- Hôtel-Dieu de Lévis, Lévis, Québec (projet d'intégration des arts à l'architecture. Ministère de la culture et des communications du Québec)
- Olympia & York, Toronto, Ontario, Canada.
- Ministère de la justice, Sainte-Foy, Québec, Canada.

Distinctions

- 1992 - Membre honoraire du Conseil des arts textiles du Québec
- 1984 - Élu membre de l'Académie royale des arts du Canada

Prix

- 2016 - Prix d'excellence en enseignement (volet Leadership), Réseau Université du Québec.
- 2013 - Prix Hommage en Métiers d'art, Prix d'excellence des arts et de la culture, Ville de Québec
- 2000 - Prix du jury pour l'excellence dans les arts visuels, événement *Arts 2000*, organisé par l'Académie royale des arts du Canada
- 1999 - Canadian Airlines Award for the Arts, Australie
- 1999 - Prix du rayonnement international, Conseil de la culture de la Région de Québec.
- 1998 - Prix Saidye Bronfman - Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques
- 1997 - Prix d'excellence de l'Institut canadien de Québec
- 1997 - Prix VIDERE : Prix d'excellence pour les arts visuels de Québec
- 1988 - Prix du Central Museum of Textiles, Łódz, Pologne, lors de la *6th International Triennale of Tapestry*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Pologne
- 1984 - Médaille d'argent «Fiber», *International Art Competition*, Los Angeles, Californie, U.S.A.

Bourses

- 2007 - Bourse de recherche / perfectionnement professionnel, Conseil des arts du Canada
- 2006 - Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 2005 - Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 - Bourse de création/production - artistes établis, longue durée, Conseil des arts du Canada
- 2004 - Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 2003 - Bourse «A», Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 - Bourse Soutien à la carrière : Studio du Québec à Paris, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 - Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 2001 - Bourse de création/production - artistes établis, longue durée, Conseil des arts du Canada
- 2000 - Bourse «A», Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 - Bourse «A», soutien à la pratique artistique, longue durée. Conseil des arts et des lettres du Québec.

- 1999 - Subvention: Programme des relations culturelles internationales - Arts visuels et arts médiatiques, Ministère des affaires étrangères et du commerce international
- 1998 - Bourse de création / production - artistes établis, longue durée, Conseil des arts du Canada.
- 1998 - Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1997 - Bourse «A», soutien à la pratique artistique, courte durée. Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1996 - Bourse «A», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- 1994 - Bourse «B», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- 1993 - Bourse «B», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- Bourse «A», soutien à la pratique artistique, courte durée. Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1992 - Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada.
- 1991 - Bourse «A», soutien à la pratique artistique, longue durée. Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1990 - Bourse «B», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- 1989 - Bourse «A», soutien à la pratique artistique, longue durée. Ministère des affaires culturelles du Québec.
- Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada.
- 1988 - Bourse «B», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- Bourse de voyage, Ministère des affaires extérieures du Canada.
- Bourse «Accessibilité», Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1987 - Bourse «Accessibilité», Ministère des affaires culturelles du Québec.
- Bourse du Québec, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1986 - Bourse «B», longue durée, Conseil des arts du Canada.
- Bourse «Accessibilité», Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1982 - Bourse de frais: Conseil des arts du Canada.
- 1981 - Bourse d'Aide à la création: Ministère des affaires culturelles du Québec.
- Bourse de frais: Conseil des arts du Canada.
- 1979 - Bourse du Banff Centre School of Fine Arts, Banff, Alberta.
- 1978 - Bourse d'Aide à la création: Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1975 - Bourse d'Aide aux expositions: Ministère des affaires culturelles du Québec.

Activités professionnelles - ateliers / résidences

- 2003 - Studio du Québec à Paris, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1994 - Honorary Visiting Fellow - Goldsmiths' College, University of London, Londres, Angleterre

Activités professionnelles - ateliers de formation

- 2014 - *Exploring High Warp Tapestry : Expression and Interpretation*, ATA Members' Retreat Workshop, University of Rhode Island, Kingston, RI, U.S.A.
- 2012 - *High Warp Tapestry (Gobelin): Design and Weaving*, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle, ME, USA
- 2004 - Atelier de formation en tapisserie: Fibres, Department of Studio Art, Université Concordia, Montréal
- 2002 - *Contemporary Tapestry : Three Visions - Jane Kidd, Barbara Heller, Marcel Marois* Workshop : Convergence 2002, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
- 2000 - *French Gobelin Tapestry*, Workshop : Convergence 2000, Cincinnati, Ohio, U.S.A.
- 1996 - *Tapestry Summit*, Workshop avec Archie Brennan, Jean-Pierre Larochette, Marcel Marois et Marta Rogoyska, University of Oregon Museum of Art, Eugene, Oregon, U.S.A.
- *Tapestry Design*, workshop pour TWINE (Tapestry Weavers in New England) Harrisville, New Hampshire, U.S.A.
- 1995 - *Gobelin Tapestry*, cours de tapisserie donné au Hambidge Center, Rabun Gap, Georgie, U.S.A.
- 1994 - *New Gobelin Tapestry*, Workshop : Convergence 94, Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
- 1989 - Workshop, Ontario College of Art, Toronto, Ontario.
- 1986 - *Contemporary Gobelin Tapestry*, Workshop : Convergence '86, Toronto, Ontario.
- 1984 - Invité à donner un cours de formation en tapisserie au Sheridan College of Applied Arts and Technology, Mississauga, Ontario.
- 1983 - Invité à donner un cours de formation en tapisserie au Craft Training Arts & Culture Centre, Saint-Jean, Terre-Neuve.

- 1982 - Invité à donner un cours de formation en tapisserie lors de la première Conférence canadienne des Métiers d'Art '82, dans les provinces de l'Atlantique à Charlottetown, organisée par le Canadian Craft Council.
- 1980 - Invité à donner un atelier/conférence au Centre des Arts visuels, Montréal, Québec.

Activités professionnelles - conférences et tables-rondes

- 2014 - Conférencier invité : American Tapestry Alliance's Speakers Session 2014, Providence, Rhode Island, U.S.A.
Titre de la conférence : *Marcel Marois Tapestries : Connection with Nature*
- 2013 - Conférence, SEQUENCE, Centre d'art contemporain, Chicoutimi, Qc.
- 2012 - Conférence, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle, ME, USA
- 2008 - Conférencier invité : Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Paris, France
Tapisserie contemporaine et art textile en Europe
- 2007 - Séminaire : Burlington Art Centre, Burlington, Ontario
Canadian Tapestry : Dufour, Heller, Kidd, MacLeod, Marois
- 2005 - Paneliste invité : The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri, U.S.A.
Sujet du panel : *The Presence of the Past : the Influence of History on Contemporary Textile Artists,*
- 2005 - Conférencier invité : Craft Alliance – The Weaver's Guild of Saint Louis, Saint Louis, Missouri, U.S.A.
- 2004 - Conférencier invité : Textile Museum of Canada, Toronto, Ont.
Titre de la conférence: *My tapestry : a woven social comment*
- 2004 - Conférencier invité : Université Concordia, Montréal, Québec
Titre de la conférence: *Nature and Society : A Tapestry Version*
- 2003 - Conférencier invité : Twenty-First Symposium , Canadian Society of Decorative Arts, Musée de la Civilisation, Québec
- 2002 - Conférencier invité : Convergence 2002, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
Titre de la conférence: *Thirty Years of Tapestry*
- 2002 - Panéliste invité : Convergence 2002, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada
Sujet du panel : *Contemporary Tapestry in a Canadian Context*
- 2001 - Panéliste invité: *Collecting Craft in the New Millennium*
Musée canadien des civilisations, Hull, Québec
- 2001 - Panéliste invité : Symposium *Innovations in Textile Art IV,*
The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri, U.S.A.
Sujet du panel : *Collections and Commissions*
- 2000 - Conférencier invité: Musée du Québec, Québec, Québec
Titre de la conférence: *La nature: un lien continu avec l'histoire*
- 2000 - Conférencier invité: *Convergence 2000,* Cincinnati, Ohio, U.S.A
Titre des conférences: *International Textile Exhibitions,*
New Tapestry: Inspiration from its Tradition
- 2000 - Conférencier invité: Association des tisserands du Québec, Ville LaSalle, Québec
- 1999 - Conférencier invité: *close ties 99, International Textile Conference ,*
University Art Museum, The University of Queensland, Brisbane, Australie
Titre de la conférence: *Communication with Tapestry,*
- 1999 - Conférencier invité : University of South Australia, Adelaïde, Australie.
Titre de la conférence: *Tapestry: Contemporary Issues in Harmony with Tradition*
- 1998 - Conférencier invité : Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN, U.S.A.
Titre de la conférence: *Tapestry: Contemporary Issues in Harmony with Tradition*
- 1997 - Conférencier invité: *Revelation: Textile Artists Addressing Issues,* Symposium international
The Barbican Centre, Londres, Angleterre
Titre de la conférence: *Fibre and Textile: Reflection of Contemporary Society*
- 1995 - Animateur de la table-ronde: *Textiles sismographes,* Symposium fibres et textiles 1995,
Université du Québec à Montréal, Québec.
Titre de la conférence: *Une identité textile.*
- Conférencier invité à la Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy, Québec
Titre de la conférence: *Un constat : tapisserie 1995.*
- 1994 - Conférencier invité: *Convergence 94,* Minneapolis, Minnesota U.S.A
Titre du séminaire: *New International Direction in Tapestry,*

- 1994 - Conférencier invité au Goldsmiths' College, University of London, Londres, Angleterre.
Titre de la conférence: *Anthology: Natural Traces: Woven Exchange*.
- 1993 - Panéliste canadien invité : *Analytical Panel: Making a Place for Tapestry - Symposium 1993*, Vancouver, Colombie Britannique.
- 1993 - Conférencier invité: colloque *L'Art textile et son discours*, organisé par la Société québécoise de la tapisserie contemporaine de Montréal, Université du Québec à Montréal, Québec
- 1992 - Conférencier invité: *Distant lives/Shared voices*, Symposium international Łódz, Pologne
Titre de la conférence. *Postmodernism for Tapestry : Appropriation from the Past*,
- 1990 - Conférencier invité: *Tapestry Forum 1990*, Portland, Oregon, U.S.A
- 1989 - Conférencier invité à l'Ontario College of Art, Toronto, Ontario
- 1988 - Conférencier canadien invité: *International Tapestry symposium*, Melbourne, Australie.
- 1984 - Conférencier invité: Musée d'art contemporain, Montréal.
Titre de la conférence: *L'art du textile actuel et international*.
- 1980 - Panéliste invité: *Fibre-Form-Fusion'Conference*, organisée par le Sheridan College of Applied Arts and Technology, Ontario.
- Conférencier invité: Centre des Arts visuels, Montréal, Québec.

Activités professionnelles - projets et participations

- 1996 - Artiste invité : *Sympo-Fibres internationale de Saint-Hyacinthe*. Événement organisé par Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, Québec.
- 1995 - Commissaire invité pour l'exposition *Destination tapisserie 1995*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy, Québec
- 1994 - Membre du Comité consultatif de l'événement *Textiles Sismographes*, Symposium fibres et textiles 1995, Montréal, Québec, organisé par le Conseil des arts textiles du Québec
- Commissaire invité pour l'exposition *Tapestry / Visions*, MCAD Gallery, Minneapolis, Minnesota, U.S.A. Exposition organisée par Convergence'94
- 1976 - Collaboration au livre *La Tapisserie*, chapitre "La tapisserie sur canevas", auteurs: Michèle Bernatchez et Ginette Harvey-Perrier, Publié par l'Editeur Officiel du Québec, 1977
- Artiste québécois invité - *Artisanage* ; projet faisant partie du programme Art et Culture de la XXI^e Olympiade à Montréal '76.

Activités professionnelles - jurys

- 2022 - Membre du jury de sélection du Concours d'art public – Œuvre en hommage à l'enseignement – Collège François de Laval. Service de la culture et du patrimoine, Ville de Québec, Qc.
- 2018 - Membre du Comité d'évaluation – Prix du Gouverneur Général en arts visuels et médiatiques – Prix Saidye-Bronfman, Conseil des arts du Canada, Ottawa
- 2016 - Commissaire canadien du Comité organisateur de la *15ième Triennale internationale de la tapisserie*, Łódz, Pologne, 2016
- 2014 - Jury Prix d'excellence en Métiers d'art, Région de Québec
- 2013 - Commissaire canadien du Comité organisateur de la *14ième Triennale internationale de la tapisserie*, Łódz, Pologne, 2013
- 2011 - Membre du jury - Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques - Prix Saidye-Bronfman, Conseil des arts du Canada
- 2010 - Commissaire canadien du Comité organisateur de la *13ième Triennale internationale de la tapisserie*, Łódz, Pologne, 2010.
- 2008 - Membre du jury international d'attribution des prix du concours « Dia-logue », 6^{ème} Triennale Internationale de la Tapisserie et des Arts du Tissu de Tournai, Belgique
- 2005 - Membre du jury : Exposition «Artapestry 2005», organisée par l'European Tapestry Forum, Copenhague, Danemark
- 2002 - Membre du jury: Prix Saidye Bronfman, Conseil des arts du Canada, Ottawa
- 2002 - Membre du jury : *American Tapestry Biennial IV*, organisée par American Tapestry Alliance, U.S.A.
- 2001 - Membre du jury: Prix Paul-Émile Borduas, Ministère de la culture et des communications du Québec, Québec
- 2000 - Membre du jury de l'événement *Tissus urbains*, organisé par le Conseil des arts textiles du Québec Montréal. Québec
- 1997 - Membre du Jury pour l'attribution du Prix de l'Institut Canadien de Québec, Prix d'excellence des arts et de la culture, Région de Québec, 1998
- Membre du jury de l'exposition *Tradition/contemporanéité*, organisée par le Conseil des arts textiles du Québec, Montréal, Québec

- 1995-99 Membre du Comité externe d'acquisition, Art ancien et moderne, Musée du Québec, Québec
- 1995 - Membre du jury: Bourse Le Fonds Chalmers pour les Métiers d'Art, Conseil des arts du Canada
- 1994 - Commissaire canadien du Comité organisateur de la *8ième Triennale internationale de la tapisserie*, Łódz, Pologne, 1995.
- 1993 - Membre du Comité d'acquisition: *Collection Prêt d'oeuvres d'art*, Musée du Québec, Québec
- 1991 - Commissaire canadien du Comité organisateur de la *7ème Triennale internationale de la tapisserie*, Łódz, Pologne, 1992.
- 1991 - Membre du jury Bourse «A» : Projets de courte durée, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1990 - Membre du jury Bourse «A» : Métiers d'Art - Projets de longue et de courte durée
Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1990 - Membre du jury: Bourse Le Fonds Chalmers pour les Métiers d'Art, Conseil des arts du Canada
- Membre du jury Bourse «A» : Projets de courte durée, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1989 - Membre du jury Bourse «B» - Projets de courte durée, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- Membre du jury Bourse «B» - Projets de courte durée, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1987 - Membre du jury de l'exposition *World Tapestry Today*, American Tapestry Alliance, Orégon, U.S.A.
- Jury du Programme «Studio Cormier, Montréal»: Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1986 - Jury du Programme «Studio Cormier, Montréal»: Ministère des affaires culturelles du Québec.

Activités professionnelles - conseils d'administration

- 2017-2019 Directeur par intérim du programme de maîtrise en arts, Université du Québec à Chicoutimi
- 2010-2016 Directeur du programme de la maîtrise en arts, Université du Québec à Chicoutimi
- 2009-2022 Directeur de la Galerie L'Oeuvre de l'Autre, Centre d'exposition de l'Université du Québec à Chicoutimi
- 2007-2022 Président du Comité d'acquisition d'oeuvres d'art de l'Université du Québec à Chicoutimi
- 2007-2010 Membre du Conseil d'administration (Vice-président 07-08, administrateur 08-10),
Espace – Virtuel, Chicoutimi, Qc.
- 2000-04 Membre correspondant : la Fondation Mary Toms/ Pierre Pauli, Lausanne, Suisse.
- 1995-02 Membre du conseil d'administration du CATQ-Conseil des arts textiles du Québec.
- 1995 Membre du comité de gestion de l'événement *Québec ateliers ouverts 95*.
- 1995-99 Membre de la table de concertation en arts visuels, Conseil de la culture de la région de Québec.
- 1994 Président - Société québécoise de la tapisserie contemporaine, Montréal.
- 1990-92 Membre du Advisory Board Council, The Center for Tapestry Arts, New York.
- 1987-94 Vice-président - Société québécoise de la tapisserie contemporaine, Montréal.
- 1978-87 Directeur à l'exécutif - Conseil d'administration de la Société québécoise de la tapisserie
contemporaine, Montréal

Associations

- | | | |
|------------------|------|---|
| membre honoraire | CATQ | - Conseil des arts textiles du Québec |
| membre élu | ARC | - Académie Royale des Arts du Canada |
| membre actif | RAAV | - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec |
| membre | CTN | - Canadian Tapestry Network |
| | CCRQ | - Conseil de la culture de la région de Québec |
| | ATA | - American Tapestry Alliance |
| | OCC | - Ontario Craft Council |

Bibliographie - Ouvrages généraux et spécialisés

- Sidore, Micala, *Tapestry Talking – Understanding the Language of Handwoven Art*
Schiffer Publishing, Ltd. Atglen, PA.USA, 2026
- Jean, Marie J. (sous la direction de), *1985 : Mondes-images / Image-Worlds*,
VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal 2025,
Bénédicte Ramade, *Sur les voies de l'Anthropocène, pratiques écologiques pionnières
des années 1980*, pp.50 -59
- Online eBook edited by Loren Lerner, Janice Anderson, Shannon Stride, Karine Antaki,
*Craft & Craftivism, A Biographical Dictionary of Contemporary Ceramic, Fiber and Glass Artists in Canada –
Volume two Fibres*, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art,
Concordia University, Montreal, 2025
<https://www.concordia.ca/research/jarislowsky/publications.html>
- Lacroix, Laurier, *Oser sa voix La Galerie Roger Bellemare 1971-2021*,
Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal 2022

- Sidore, Micala, *The Art is the Cloth – How to look and understand Tapestries*,
Schiffer Publishing, Ltd. Atglen, PA., USA, 2020
- Eberhard Cotton, Giselle, Magali Junet. *De la Tapisserie au Fiber Art – Les Biennales de Lausanne 1962-1995*,
SKIRA / Fondation Toms Pauli, Milan, 2017
- Hénault, Gilles, (avec la collaboration de Rose-Marie Arbour et Claude Gosselin), *Regards sur l'art d'avant-garde*,
Les Éditions Sémaphore, Montréal 2016
- Bourassa, Paul *Arts décoratifs et design du Québec – Guide de collection*,
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec 2016
- Pepall, Rosalind et Charbonneau, Diane (sous la direction de), *Arts décoratifs et Design : La Collection du
Musée des Beaux-Arts de Montréal*, volume II, MBAM, Montréal 2012
- Soroka, Joanne *Tapestry Weaving - Design and Technique*,
The Crowood Press, Ramsbury, Marlborough, Angleterre 2011
- Essais par Alan Elder, Sandra Alfory, PhD, JR Carpenter, Lisa Vinebaum, Avant-propos : Matthew Koumis, Editor.
Art Textiles of the World - Canada, Telos Art Publishing, Brighton, Angleterre, 2009
- András, Edit *Contemporary Hungarian Tapestry Art in an International Context* dans *Tapestry Art in Hungary*,
Vince Books and The Association of the Hungarian Tapestry Artists, Budapest 2005
- Lacasse, Yves & Porter, John (sous la direction de)
La collection du Musée national des beaux-arts du Québec : Une histoire de l'art du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec 2004
- Dumont, Jean *Collection Loto-Québec, Œuvres choisies*, Henri Rivard Éditeur, Montréal 1999
- Jefferies, Janis *selvedges - Janis Jefferies: writings and artworks since 1980*
edited by Victoria Mitchell, Norwich Gallery, Norfolk, UK, 2000
- Les couleurs de l'emploi - Carrières en arts visuels et métiers d'art*,
Conseil des ressources humaines du secteur culturel, Ottawa, Ontario, 1999
- Batchelder, Ann & Orban Nancy, *Fiber Arts Design Book Five*, Lark Books, Asheville, Caroline du Nord, 1995.
- Phillips, Barty *Tapestry*, Phaidon Press Limited, Londres, Angleterre, 1994
- Chouinard, Marielle et Gaudreau, Jocelyne, *Code d'éthique des artistes en arts textiles*,
Conseil des arts textiles du Québec, Montréal 1994
- Harvey, Nancy *Tapestry Weaving - A Comprehensive Study Guide*, Interweave Press, Colorado, 1991.
- Orban, Nancy *The Fiberarts Design Book Four*, Lark Books, Asheville, Caroline du Nord, 1991
- Cantin, Claudette *Empreintes 2, Arts plastiques 2ème secondaire*,
Centre éducatif et culturel Inc., Montréal, 1990.
- Mathews, Kate *The Fiberarts Design Book Three*, Lark Books, Asheville, Caroline du Nord, 1987
- Thomas, Michel, Mainguy, Christine, Pommier, Sophie
Histoire d'un art - l'art textile, Éditions d'art Albert Skira S.A., Genève 1985
- Boulizon, Guy *L'Artisanat créateur au Québec*, Agence de coopération culturelle et technique,
Édition Hurtubise HMH Ltée, Montréal, 1985.
- The Fiberarts Design Book II*, Lark Books, Asheville, Caroline du Nord, 1983
- Robert, Guy *Art actuel au Québec depuis 1970*, Iconia, Montréal, 1983.
- Bernatchez, Michèle et Harvey-Perrier, Ginette,
La Tapisserie, La Documentation Québécoise, Éditeur officiel du Québec, Québec 1977
- Simard, Cyril *Artisanat Québécois: Le bois et les textiles*, Les Editions de l'Homme, Montréal 1975
- Robert, Guy *L'Art au Québec depuis 1940*, Les Éditions La Presse, Montréal 1973
- Burdett, Bob *Canadian Artists in Exhibition/Artistes Canadiens : Expositions 1972-73*.
The Roundstone Council for the Arts & Canadian Art Publications, Toronto 1974.

Bibliographie - monographies

- 2015 *Men at the Loom : Jon Eric Riis * Marcel Marois*
Publié par la Galerie Chevalier, Paris, France
Textes: Amélie-Margot Chevalier, Tal Landeau, Nicole Malenfant
- 2013 *Marcel Marois : tracer les frontières*,
Publié par SEQUENCE, Centre d'art contemporain, Chicoutimi
Texte : Geneviève Goyer-Ouimette

- 2006 *Marcel Marois – Les fils du temps*
Publié par MATERIA, centre de diffusion en métiers d'art
Texte : Mona Hakim, commissaire Avant-propos : John Porter
- 1999 *close ties - Kay Lawrence and Marcel Marois*
publié par l'University of Queensland Art Museum, Brisbane, Australie, 1999
textes : Ruth McDougall, Janis Jefferies, Diana Wood Conroy, Lawrence Knowles
- 1994 *Marcel Marois*, publié par Expression centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec
Textes de Michel Groleau, Janis Jefferies et Michel Thomas-Penette

Bibliographie - catalogues d'exposition

- 2025 *La Magie des fils : Tapisseries canadiennes contemporaines*,
MUMAQ, Musée des métiers d'art du Québec, Montréal, Qc.
Texte: Thoma Ewen, commissaire
- 2024 *Depuis 1993 – La Maison longue*
Publié par la Maison des métiers d'art en collaboration avec La Maison longue, Québec 2024
Textes : Nicole Malenfant, Danielle April, Marie-Soleil Guérin Girard, Thierry Plante-Dubé
- 2017 *Gender Bend : Women in Wood, Men at the Loom*
Publié par le Fuller Craft Museum, Brockton, MA, U.S.A.
Textes : Jon Eric Riis et Tib Shaw, commissaires
- 2012 *Ori Rhythm II : international Tapestry Exhibition*
Publié par le Kyoto international Contemporary Textile Art Center
Texte : Keiko Kawashima, Commissaire
- 2012 *Le Paradoxe du rapprochement : 50 artiste pour 50 ans*
Publié par le Centre national d'exposition, Jonquière, Qc.
Texte : Alayn Ouellet, commissaire
- 2008 *Objets de culture de la Nouvelle-France à Aujourd'hui*,
Publié par le Centre Materia, Québec, Qc
Textes : Sylvie Royer, commissaire de l'exposition
- 2007 *In the Making : Contemporary Canadian Tapestries : Recent works by Jane Kidd, Barbara Heller, Sondra Macleod, Line Dufour, Marcel Marois*
Publié par le Burlington Art Centre, Burlington, Ontario
Texte de : Bettina Matzkuhn
- 2004 *11th International Triennale of Tapestry Łódź 2004.*
Publié par le Central Museum of Textiles, Łódź, Pologne.
Introduction : Norbert Zawisza et Irena Huml
- 2004 *By Hand in the Electronic Age : Contemporary Tapestries*,
The Textile Museum, Washington, DC, U.S.A.
Texte: Rebecca A. T. Stevens, Consulting Curator, Contemporary Textiles
- 2004 *Art textile international, Lausanne 1960-1990, Œuvres choisies de la Fondation Toms Pauli*
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
Texte : Anic Zanzi, Conservatrice-adjointe
- 2003 *manif d'art - manifestation internationale d'art de Québec, première édition*
Centre l'Œil de Poisson, Québec
Texte d'introduction: Andrée Daigle, commissaire, et Jeanne Randolph
- 2002 *American Tapestry Biennial 4 (CD Rom)*
American Tapestry Alliance, USA
Texte d'introduction: Bettina Matzkuhn
- 2001 *Kárpit - Tapestry, International Millennial Contemporary Exhibition*,
Museum of Fine Arts, Budapest, Hongrie
Textes : Ildikó Dobrányi, Edit András, Caroline Boot, Ildikó Kontsek, Rebecca A.T. Stevens, Tibor Wehner, Sharon Marcus, Noël Pasquier
- 2000 *Arts 2000*, Académie Royale du Canada
Introduction: Ernest Annau, Robert L.M. Windrum, Paul K. Bates, Mayo Graham.
- 1998 *9th International Triennale of Tapestry Łódź 1998.*
Publié par le Central Museum of Textiles, Łódź, Pologne.
Introduction : Norbert Zawisza et Irena Huml

- 1998 *Harmony: Interpretations of Nature in Contemporary Tapestry*, American Tapestry Alliance, USA
Texte: Sharon Marcus
- 1998 *Revelation: textile artists addressing issues*
The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
textes : Pennina Barnett, Jennifer Harris, Lesley Millar
- 1998 *Kaléidoscope*, Exposition des membres québécois de l'Académie royale des arts du Canada, Académie royale des arts du Canada, Toronto, Ont., Canada.
- 1995 *Textiles Sismographes : Symposium fibres et textiles 1995*, publié par le Conseil des arts textiles du Québec, Montréal, 1995
introduction : Yolande Dupuis et Lise Nantel
- 1995 *Québec Ateliers Ouverts 95*, Québec, Québec
introduction : Céline Allard
- 1994 *Atmosphere of Memory - Atmosphère de la mémoire*, Québec, Québec
Texte de Janis Jefferies
- 1994 *Making a Place for Tapestry- Symposium 1993*, British Columbia Society of Tapestry Artists and The Canadian Craft Museum. Vancouver, BC, Canada
- 1994 *Tapestry / Visions*, Convergence 94, St. Paul, Minnesota, U.S.A.
Introduction : Marcel Marois et Nicole Malenfant
- 1993 *2nd «In Our Hands» - An International Competition*, publié par «In Our Hands» - An International Competition, Nagoya, Japon
- 1993 *Fiber Texture 93*, Handweaver Guild of Boulder and the Boulder Art Center, Boulder, Colorado, U.S.A.
Introduction : Renie Breskin Adams
- 1993 *Exil & Engagement*, Musée Marius Barbeau, Saint-Joseph de Beauce, Québec
Introduction : Johanne Lessard et Luc Guillemette
- 1992 *West Art & the Law*, West Publishing Company, Eagan, Minnesota, U.S.A.
Introduction: Gerard L. Cafesjian
- 1992 *Art contemporain du Canada*, Ader Tajan Commissaire-priseur associés, Paris, France
- 1992 *Québec Ateliers Ouverts 1992: Répertoire des artistes*, Québec, Québec
introduction : Céline Allard
- 1990 *Un nouvel espace pictural dans l'art textile / Pictorial Space : New Textile Images*, (Marna Goldstein Brauner, Nancy Edell, Marcel Marois), The Museum for Textiles, Toronto, Ontario.
Texte : Susan Warner Keene
- 1990 *Première Triennale internationale de Tournai*, Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté française de Belgique, Tournai, Belgique.
Textes: Louis Hains et Louise Letocha
- 1990 *Québec Ateliers Ouverts'90*, Québec, Québec.
Introduction: Odette Théberge
- 1990 *Sixième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Société québécoise de la tapisserie contemporaine, Montréal, Québec.
Textes: Louise Letocha, Léo Rosshandler et Warren Seelig
- 1989 *Tapestry: The Narrative Voice*, the Center for Tapestry Art, New York, U.S.A.
Textes : Dr. Alice Zrebiec, Archie Brennan, Janis Jefferies et Michel Thomas
- 1989 *Tapestry now*, LuckenBach Mill Gallery, Bethlehem, Pennsylvanie, U.S.A.
Texte : Peggy Whitney Hobbs
- 1989 *Passages - 1969-1989*, Protée, Spécial 20 ans, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Québec.
Texte de Guy Bellavance, pp. 44-52
- 1988 *Cinquième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*, Société Québécoise de la Tapisserie contemporaine, Montréal, Québec.
Textes de : Helen Duffy, Diana de Rham et Mariette Rousseau-Vermette
- 1988 *World Tapestry Today*, American Tapestry Alliance, Oregon, U.S.A.
Textes de : Michel Thomas, Jim Brown, Archie Brennan, Cresside Collette, Valerie Clausen et Dirk Holger
- 1988 *6th International Triennale of Tapestry, Lodz '88*. Publié par le Central Museum of Textiles, the Polish Artists Union, Łódź, Pologne.
Introduction : Irena Huml

- 1987 *13ième Biennale internationale de la tapisserie*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne, Lausanne, Suisse.
Introductions: Erika Billeter et Diana de Rham
- 1986 *Quatrième Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal*
Société Québécoise de la Tapisserie Contemporaine, Montréal.
Textes: Mariette Rousseau-Vermette, John Vollmer, Sandra Grotta et Michel Thomas
- 1986 *Tapestry : Contemporary Imagery / Ancient Tradition - United States, Canada, United Kingdom*,
Publié par le Cheney Cowles Memorial Museum, Spokane, Washington, U.S.A.
Introductions : Jean-Pierre Larochette, Ann Newdigate Mills et Maureen Hodge
- 1986 *Here and Now: Canadian Fibre Art.*, The Gallery & Library,
The Cambridge Public Library, Cambridge, Ontario.
Introduction : Helen Duffy
- 1986 *Panorama of Tapestry, First Canadian - U.S. Tapestry exhibition*,
American Tapestry Alliance, Chiloquin, Oregon, U.S.A.
Introduction : Jim Brown
- 1985 *Art Quest '85*
University Art Museum, California State University, Long Beach, Californie, U.S.A.
Introduction : Jonette Slabey
- 1985 *Marcel Marois : tapisseries*, Québec, Québec.
Texte de Gilles Hénault
- 1984 *Troisième Biennale de tapisserie de Montréal*
Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise inc., Montréal, Québec
Introduction : Lucien Desmarais
- 1982 *Canada Mikrokosma*, Une exposition de tapisseries contemporaines canadiennes,
Agnes Etherington Art Centre, Queen's University , Kingston, Ontario.
Textes de Helen Duffy et Mariette Rousseau-Vermette
- 1981 *4th Textile Triennale Fiber Artists and Designers Lodz '81*
Publié par The Central Museum of Textiles, The Polish Artists Union, Lodz, Pologne.
Introduction: Irena Huml
- 1981 *10e Biennale internationale de la tapisserie*, Musée cantonal des Beaux-Arts,
Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne, Lausanne, Suisse.
Introduction : René Berger
- 1981 *Deuxième Biennale de tapisserie de Montréal*, petit format
Publié par la Biennale de la Nouvelle Tapisserie Québécoise Inc., Montréal, Québec.
Introductions : Léo Rosshandler, Jean-Michel Tuchscherer, Lucien Desmarais
- 1981 *Terre et Trame, céramistes et lissiers du Québec*
Publié par Lavalin Inc., Montréal, Québec.
Introduction: Léo Rosshandler
- 1979 *Métiers d'Art /3*, Publié par le Centre Culturel Canadien, Paris, France
Introduction: Mariette Rousseau-Vermette
- 1978 *Young Contemporaries: Jeunes Contemporains '78*
Publié par le London Regional Art Gallery, London, Ontario
Introductions : Paddy O'Brien, Lynn Barbeau, fleur Tipton
- 1974 *Les Graveurs du Québec*,
Publié par l'Association des graveurs du Québec, Édition Formart, Montréal, Québec
Introduction : Monique Charbonneau, textes : Claude Haeffeley

Bibliographie - articles : magazines spécialisés (sélection)

- de Dios, Lala «A Canadian Textile Tour», *ArteMorbida Textile Arts Magazine*, July 2023 – n°12,
Rome, Italie, p.15-29
- Benn, Claire «Woven Stories – Four Contemporary Weavers», Surrey, UK, Juillet 2018
<https://www.clairebenn.com/new-blog-1/2018/6/26/woven-stories>
- «À découvrir / Coup de cœur», *Ateliers d'Art*, Paris, France, n°141, Juin, juillet 2019, p.10
- Millar, Lesley «Tapestry – A private Passion», *CODA 2017 Contemporary Tapestry*,
American Tapestry Alliance, 2017, p.4-13

- Kowolik, Leopold «Portfolio – Saidye Bronfman Award 40th Anniversary»,
Studio – Craft and Design in Canada, Toronto, vol.12, n°1, Spring/ Summer 2017, p.54
- Mouillefarine, Laurence «Le marché de l'art AD - À ne pas manquer ce mois-ci...Tapisserie Revival», *Architectural Digest. Architecture, Décoration, Arts, Design*, Paris, France, n° 130 Juin - juillet 2015, p.92
- Chauvin, Françoise «Carré Rive Gauche - Le carré sort de sa chrysalide», *Connaissance des arts*, Paris, France, Juin 2015, p.105
- Pivot, Cécile et Guéné, Virginie «Découvrir - New – Manifestation», *Maison française magazine*, Paris, France, n° 13, Juin 2015, p.24
- Rouge, Françoise «Carré Rive Gauche 2015, Le temps des "Métamorphoses"», *L'Estampille/L'Objet d'art*, Dijon, France, n°512, Mai 2015, p. 74-76
- Rogier, Anne «À Paris - Le pré carré des arts», *Point de vue*, Paris, France, n°3488, 27 Mai au 2 juin 2015, p.48
«Preview - Tapestry Exhibition in Kyoto», *Textileforum*, Hannover, Allemagne, 2/2012 June, p.14
- Bourassa, Paul «La dialectique de l'ordre et du chaos», *Protée*, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, Université du Québec à Chicoutimi, vol 38, n° 3, hiver 2010-2011 p.65-70
- Sanders, Beverly «Zoom - Books: O Canada!», *American Craft*, New York, U.S.A. Oct./ Nov. 2009, vol. 69, n°5, p.26
- Cronenberg, Thomas «Reports: Tapestry Conference in Paris», *Textilforum*, Hannover, Allemagne, 2/2009, June, p.8
- Laue, Dietmar «Reports: Textile Art in Canada», *Textilforum*, Hannover, Allemagne. 2/2009, June, p.11
- Sterk, Beatrijs «Books : Art Textiles of the World: Canada», *Textilforum*, Hannover, Allemagne, 2/2009, June, p.44
- Royer, Sylvie «Materia : Points de vue sur l'art textile», *Vie des Arts*, Montréal, Qc. Canada, No. 214 Vol. LIII, Printemps 2009, p. 80
- Guimond, Nathalie «État des lieux: L'art textile au Canada», *Vie des Arts*, Montréal, Qc. Canada, n°214, Vol. LIII, Printemps 2009, p. 73
- Westfall, Carol D. «Marcel Marois : Meditations», *Shuttle, Spindle & Dyepot*, , Published by the Handweavers Guild of America, Vol. XXXVIII, n° 3, Issue 151 Summer 2007, p. 32-37+ couverture
- Rees, Linda «Invited Artist Profile : Marcel Marois», *Tapestry Topics, Newsletter of the American Tapestry Alliance*, Vol. 33, n° 2, Summer 2007, p. 5-6
- Stevens, Rebecca A.T. «By Hand in the Electronic Age», *International Tapestry Yearbook*, Published by The Victorian Tapestry Workshop, and the Faculty of Art and Design, Monash University, Melbourne, Australia, 2004, Vol. 1, p.62-69
- Fraser, Lydia and Stevens, Rebecca A.T. «Tapestry – Yesterday and Today», *Shuttle Spindle & Dyepot*, Published by the Handweavers Guild of America, Volume XXXV, n° 2, Issue 138 Spring 2004, p. 35-39
- Knowles, Larry «By Hand in the Electronic Age : Contemporary Tapestry», *Fiberarts*, Escondido, CA., U.S.A., Sept/Oct 2004, Vol. 31, n° 2, p. 58-59
- O'Neil, Jean «Introspection et brins de laine», *L'Abaque*, Québec, Qc, Oct. 2004, Vol.6, n° 2, pp. 4-5
- Ming-Whe Liou «Series of Contemporary Tapestry Artists/ Canadian Environmental Weaver : Marcel Marois» *Artists*, Taipei, Taiwan, Février 2004, p. 502-507
- Marcus, Sharon Tapestry and Meaning, *International Tapestry Journal*, (Melbourne, Australie.), Sept. 2003. Vol. 6, n° 2, pp. 16-21
- Ferring Shepley, Carol Innovations in Textile Art IV, *Fiberarts*, (Asheville, North Carolina, U.S.A.), vol. 28, n° 3, Nov./Dec. 2001, pp. 56-57
- Sterk, Beatrijs «Kárpit – Tapestry», *Textile Forum*, Hannover, Allemagne, 3/2001 August Copy, p.23
- Prim-Chorney, Lilya «Jumelage créatif - Marois²», *Journal*, une publication de l'Académie royale des arts du Canada, Toronto, Ont., Canada, Vol. 4, n° 2, Automne/Hiver 1999/2000, p.10-11
- Jefferies, Janis «Close Ties/Loose Threads - Tapestries of Kay Lawrence and Marcel Marois», *International Tapestry Journal*, Glenside, Australie, Vol.2, n° 1, Juin 1999, p.20-22,
- McCracken, Gillian «Close Ties», *Eyeline*, Sydney, Australie, Vol. 40, Printemps 1999, p. 34-36
- Daw, Robin «An Aberrant Urge», *Eyeline*, Sydney, Australie, Vol. 40, Printemps 1999, p. 33

- Kowolik, Leopold «Portfolio – Saidye Bronfman Award 40th Anniversary»,
Studio – Craft and Design in Canada, Toronto, vol.12, n°1, Spring/ Summer 2017, p.54
- Mouillefarine, Laurence «Le marché de l'art AD - À ne pas manquer ce mois-ci...Tapisserie Revival», *Architectural Digest. Architecture, Décoration, Arts, Design*, Paris, France, n° 130 Juin - juillet 2015, p.92
- Chauvin, Françoise «Carré Rive Gauche - Le carré sort de sa chrysalide», *Connaissance des arts*, Paris, France, Juin 2015, p.105
- Pivot, Cécile et Guéné, Virginie «Découvrir - New – Manifestation», *Maison française magazine*, Paris, France, n° 13, Juin 2015, p.24
- Rouge, Françoise «Carré Rive Gauche 2015, Le temps des "Métamorphoses"», *L'Estampille/L'Objet d'art*, Dijon, France, n°512, Mai 2015, p. 74-76
- Rogier, Anne «À Paris - Le pré carré des arts», *Point de vue*, Paris, France, n°3488, 27 Mai au 2 juin 2015, p.48
«Preview - Tapestry Exhibition in Kyoto», *Textileforum*, Hannover, Allemagne, 2/2012 June, p.14
- Bourassa, Paul «La dialectique de l'ordre et du chaos», *Protée*, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, Université du Québec à Chicoutimi, vol 38, n° 3, hiver 2010-2011 p.65-70
- Sanders, Beverly «Zoom - Books: O Canada!», *American Craft*, New York, U.S.A. Oct./ Nov. 2009, vol. 69, n°5, p.26
- Cronenberg, Thomas «Reports: Tapestry Conference in Paris», *Textilforum*, Hannover, Allemagne, 2/2009, June, p.8
- Laue, Dietmar «Reports: Textile Art in Canada», *Textilforum*, Hannover, Allemagne. 2/2009, June, p.11
- Sterk, Beatrijs «Books : Art Textiles of the World: Canada», *Textilforum*, Hannover, Allemagne, 2/2009, June, p.44
- Royer, Sylvie «Materia : Points de vue sur l'art textile», *Vie des Arts*, Montréal, Qc. Canada, No. 214 Vol. LIII, Printemps 2009, p. 80
- Guimond, Nathalie «État des lieux: L'art textile au Canada», *Vie des Arts*, Montréal, Qc. Canada, n°214, Vol. LIII, Printemps 2009, p. 73
- Westfall, Carol D. «Marcel Marois : Meditations», *Shuttle, Spindle & Dyepot*, , Published by the Handweavers Guild of America, Vol. XXXVIII, n° 3, Issue 151 Summer 2007, p. 32-37+ couverture
- Rees, Linda «Invited Artist Profile : Marcel Marois», *Tapestry Topics, Newsletter of the American Tapestry Alliance*, Vol. 33, n° 2, Summer 2007, p. 5-6
- Stevens, Rebecca A.T. «By Hand in the Electronic Age», *International Tapestry Yearbook*, Published by The Victorian Tapestry Workshop, and the Faculty of Art and Design, Monash University, Melbourne, Australia, 2004, Vol. 1, p.62-69
- Fraser, Lydia and Stevens, Rebecca A.T. «Tapestry – Yesterday and Today», *Shuttle Spindle & Dyepot*, Published by the Handweavers Guild of America, Volume XXXV, n° 2, Issue 138 Spring 2004, p. 35-39
- Knowles, Larry «By Hand in the Electronic Age : Contemporary Tapestry», *Fiberarts*, Escondido, CA., U.S.A., Sept/Oct 2004, Vol. 31, n° 2, p. 58-59
- O'Neil, Jean «Introspection et brins de laine», *L'Abaque*, Québec, Qc, Oct. 2004, Vol.6, n° 2, pp. 4-5
- Ming-Whe Liou «Series of Contemporary Tapestry Artists/ Canadian Environmental Weaver : Marcel Marois» *Artists*, Taipei, Taiwan, Février 2004, p. 502-507
- Marcus, Sharon Tapestry and Meaning, *International Tapestry Journal*, (Melbourne, Australie.), Sept. 2003. Vol. 6, n° 2, pp. 16-21
- Ferring Shepley, Carol Innovations in Textile Art IV, *Fiberarts*, (Asheville, North Carolina, U.S.A.), vol. 28, n° 3, Nov./Dec. 2001, pp. 56-57
- Sterk, Beatrijs «Kárpit – Tapestry», *Textile Forum*, Hannover, Allemagne, 3/2001 August Copy, p.23
- Prim-Chorney, Lilya «Jumelage créatif - Marois²», *Journal*, une publication de l'Académie royale des arts du Canada, Toronto, Ont., Canada, Vol. 4, n° 2, Automne/Hiver 1999/2000, p.10-11
- Jefferies, Janis «Close Ties/Loose Threads - Tapestries of Kay Lawrence and Marcel Marois», *International Tapestry Journal*, Glenside, Australie, Vol.2, n° 1, Juin 1999, p.20-22,
- McCracken, Gillian «Close Ties», *Eyeline*, Sydney, Australie, Vol. 40, Printemps 1999, p. 34-36
- Daw, Robin «An Aberrant Urge», *Eyeline*, Sydney, Australie, Vol. 40, Printemps 1999, p. 33

- Talley, Charles «Marcel Marois, artiste et professeur», *Surface Design Journal*, Oakland, Ca., U.S.A., vol. 15, n° 3, Spring 1991, p. 5-7
- Lucbert Françoise «Tapisserie contemporaine; la trame narrative», *Vie des Arts*, Montréal, Québec, vol. XXXV, n° 142, Mars 1991, p.62
- Patterson, Pam Reviews: «Toronto's Museum of Textiles: Rediscovering the Pictorial», *Fiberarts*, Caroline du Nord, U.S.A.. vol. 17, n° 5, Mars/Avril 1991, p. 47
«Every picture tells a story», *Ontario Craft*, Toronto, Ontario, Hiver 1991, p.6
«The collected textile: The Museum for Textiles, Toronto», *Textile Fibre Forum*, Australie, n° 29, p.30-31
- Patterson, Pam «Fibre in the 90's», *Front*, Vancouver, B.C, Nov./Déc. 1990, p.20-22
- Tinkl, Judith «Pictorial Space: New Textile Images at the Museum for Textiles», *Surfacing*, Toronto, Ontario, vol. 12, n° 3, Novembre 1990, p.18
- Jefferies, Janis Reviews: «Narrative Voices», *Fiberarts*, Caroline du nord, U.S.A., Janv./Fév.1990
- Heyden, Sylvia «Tapestry - The Narrative Voice», *Textilforum*, Hanovre, Allemagne, Février/Mars 1990, p.7
- Johnson, Pamela «The Narrative Voice», *Crafts*, Londres, Angleterre, Nov./Déc.1989
- Jefferies, Janis «Narrative Voices», *Fiberarts*, Caroline du nord, U.S.A., vol.16, n° 4, Janvier/Février 1990, p. 51-52
- Marois, Marcel «Narrative Approach to Tapestry», *Fiberarts*, Caroline du nord, U.S.A., vol. 16, n° 2, Sept./Oct. 1989, p. 16
- Marois, Marcel «L'art est-il le produit de l'artiste ou l'artiste le produit de celui qui en parle?», *Cahiers des Arts Visuels au Québec*, Montréal, Québec, n° 40, 1988, p. 20
- Seelig, Waren «Classic Turn: the 13th Lausanne Biennial of Tapestry», *American Craft*, New York, U.S.A., Octobre/Novembre 1987, p. 26
- Leblond, Jean-Claude «La 13e Biennale internationale de la tapisserie, Lausanne, 1987», *Vie des Arts*, Montréal, Québec, vol. XXXII, n° 128, Sept. 1987, Automne, p. 71.
- Ascain, Françoise, «Marcel Marois, Greenpeace de la tapisserie», *L'ATELIER des Métiers d'art*, Paris, France, n° 102, Octobre 1985, p.16
- Hénault, Gilles, «Marcel Marois, la voix de la navette», *Vie des Arts*, Montréal, Québec, vol. XXVIII, n° 114, Mars/Avril/Mai 1984, p. 53
- Russel, Elfléda «Imagery and Structures: The Tapestries of Marcel Marois», *Fiberarts*, Caroline du nord, U.S.A., vol. 8, n° 6, Nov./Déc.1981, p. 57
- Simonin, Francine, «Où en est la tapisserie?», *Cahiers*, Montréal, Québec, n° 11, Automne 1981, p. 18
- Marcel Marois texte paru dans *Protée*, numéro art-série, printemps 1979
Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Québec, p.118-119
- Bernatchez, Michèle, et Tourangeau, Jean, «La tapisserie à Québec», *Vie des Arts*, Montréal, Québec, vol. XXI, n° 85, Hiver 1976-77, p. 53

Films / Vidéo

- Luka, Mary Elizabeth Prix Saidye Bronfman Award - 25th Anniversary Video
CBC / Musée canadien des Civilisations, Gatineau, Québec
Novembre 2001, 14 min.
- Pilsworth, Gregory Le 22ème Prix Saidye Bronfman d'excellence en métiers d'art :
Marcel Marois - tapisseries, Musée Canadien des Civilisations, Gatineau, Québec,
1998, 20 min. (Anglais - français)
- Décary, Marie Fibre, produit par le Conseil des Arts textile du Québec (CATQ),
Vidéographe, Montréal, Québec 1991.
- Journey, Laurence, Armorisson, Carole, Lamarque, Rebecca,
4 portraits québécois: Triennale internationale de Tournai,
Vidéo, Production No Télé, Tournai, Belgique, 1990
- Kennedy, Manson, Tapestry: the Narrative Voice, Manson Kennedy Productions,
Seattle, Washington, U.S.A. 1989
- Ouimet, Gilles, Marcel Marois, séries L'Art en coulisse,
Vidéotron Limitée, Lévis, Québec 1988.
- Tovell, Vincent, Ties that bind: Fibres, Série télévisée *Hand and Eye*
Société Radio-Canada, Toronto, Ontario 1983