

JOCELYNE ALLOUCHERIE

L'artiste est représentée par les Galeries Bellemare Lambert à Montréal.

Expositions personnelles choisies (les astérisques indiquent la publication d'un catalogue)

- 2023 *"Quelques ciels"*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal.
- 2019-20 *Le Bleu des glaces, Diaphane*, Quadrilatère Beauvais, FR
- 2019 *Seuils*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal.
- 2018 *Dessins et Photographies*, Galerie Françoise Paviot, Paris, FR
- 2017 *Géométrie, La Bande vidéo*, Centre Méduse, Québec.
La chambre des ombres, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR*
- 2016 *Inadéquations*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal, QC
Dédale, Centre culturel canadien à Paris.FR Dans le cadre de La Nuit des Musées.
- 2015 *Ombres II*, Galerie 511, New York, É.-U.
- 2014 *Climats*, Times Art Museum, Beijing, CN
Terre de sable, Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC
Ombres de nuit, ombres de jour, Domaine Chaumont, Loire, FR
- 2013 *Dédale*, Fonderie Darling, Montréal, QC
Dévonniennes, Musée de l'héritage britannique, New Richmond, QC
- 2012 *Jocelyne Alloucherie : œuvres choisies, 1997-2012*, Espace Van Gogh, Arles, FR
Boréales, Musée André-Malraux, Le Havre, FR*
Boréales (2), Galerie Françoise Paviot, Paris, FR
- 2011 *Jocelyne Alloucherie*, Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC
Una Réalta Fluttuante, CRAA, sous la direction d'Andrea Busto, Villa Giulia, Verbania, IT
- 2010 *Climats/Climates*, Carleton University Art Gallery, Ottawa. Commissaire : Diana Nemiroff
- 2009 *Lames, poussières, sirènes*, Palazzo Brandolini Rota, Venise, IT; Centre de recherche en art actuel et contemporain, Villa Giulia, Verbania, IT*
Eventi collaterale, Biennale di Venezia.
Entre sculptures et images, Espace des Minimes et Espace Jean Legendre, Compiègne, FR
Les sirènes, 511 Gallery, New York, É.-U.
- 2008 *Film vertical*, La Bande Vidéo, Méduse, Québec, QC
Occidents (les architectures), installation réalisée dans l'aile nord du Grand Palais, Paris, FR
Dust3, Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2007 *Lames*, 511 Gallery, New York, É.-U.
Lames, Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC
- 2006 *L'envers*, Centre culturel canadien, Paris, FR*
Sols, Galerie Françoise Paviot, Paris, FR
- 2005 *L'envers / A Rovescio / The Inside Out*, Nuova Icona, Venise, IT*
Pièges, FORVM, Tarragone, ES
Les monuments du funambule, Centre d'exposition de l'Université de Montréal.
Manif d'art, Québec, QC
- 2004 *Les monuments du funambule*, Manifestation d'art internationale, Méduse, Québec
Camera Lucida (d'all'alba al tramonto), Convento dei Cappuccini, CeSac, Caraglio, IT
L'envers, Galerie Esthésio, Québec, QC
- 2003 *Monuments*, Miller-Geishler Gallery, New York, É.-U.*
Centre d'art de Valcourt, Fondation Yvonne Bombardier, Valcourt, QC*
Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Contact: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

- 2002 *Ombres*, Galerie de l'ambassade du Canada, Tokyo, JP*
- 2001 *Ombres*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2000 *Jocelyne Allouche* : *œuvres photographiques*, Montréal Télégraphe, Montréal.
Les œuvres de sable, Musée du Québec, Québec, QC
Specchio/Spéculaire, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
- 1999 *Aujourd'hui la nuit*, Galerie Françoise Paviot, Paris, FR*
Œuvres de sable, Cimaise et Portique, Centre d'art contemporain d'Albi, FR*
- 1998 *Paysages généraux*, London Regional Art Gallery, ON*
Moments, Musée canadien de la photographie, Ottawa, ON
Occidents (les jardins), 1996-1998, Galleria The Box, Turin, IT*
- 1997 *Jocelyne Allouche*, Galerie Claudia Delanke, Brême, DE
Occident (les jardins), Galerie Samuel Lallouz, Montréal, QC*
Nova Scotia Art Gallery / Owens Art Gallery, Sackville, NB
- 1996 *Jocelyne Allouche*, Galerie Vu, Québec, QC*
Jocelyne Allouche, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, QC
Angulaires et cardinales, Art Gallery, Vancouver, BC
- 1995 *Paysages généraux*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC*
Table de sable IV – Haute, rouge, rompue, Musée d'art contemporain de Montréal*;
Sguardo d'inchostro, Galleria The Box, Turin, IT*
Table de sable V – Grise, enserrée, Galerie Le Sous-Sol, Paris, FR*
Table de sable III – Bleue, brumeuse, Ontario Art Gallery, Toronto, ON
- 1994 *Regards d'encre*, Galerie Vox, Montréal, QC
- 1993 *Table de sable II – Bleue, brumeuse*, Galerie Rochefort, Montréal, QC
Table de sable II – Bleue, brumeuse, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, QC
- 1992 *Jocelyne Allouche (1972-1992)*, Centre international d'art contemporain, Montréal*
Inverse, diverse, spectrale, York University, Toronto,
Jocelyne Allouche, Galerie Chantal Boulanger, Montréal.
- 1989 *Angulaire et cardinale*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, QC
Centre culturel canadien, Paris, FR
- 1988 *Sabliers*, 49th Parallel Gallery, New York, É.-U.
- 1987 *La septième chambre*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, QC
- 1986 *La septième chambre*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB*
- 1984 *Chinatown*, 4060, boul. Saint-Laurent, Montréal, QC
- 1983 *La mer de Chine*, Galerie Optica, Montréal, QC
- 1981 *Demeures*, Mercer Union, Toronto, ON
- 1980 *Jocelyne Allouche*, Musée d'art contemporain, Montréal, QC*
- 1979 *Jocelyne Allouche*, Musée du Québec, QC
- 1973 *Sphinx*, Musée du Québec, QC

Principales expositions collectives

- 2020 *Occupation*, Magasin Général, Rivière de la Madeleine, QC Commissaire Paul Ardenne
- 2018 *Les Rendez-vous de St-Briac*, FR*
Terrae Incognitae, Galerie Catalogue, Montréal*
Le temps D'Evangelista, Maison de la culture Côte des Neiges. Société de Musique contemporaine, Montréal.*

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Contact: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

- 2017-18 *Les apparitions*, Musée d'art de Joliette, QC*
- 2017 *Vides et vertiges*, 1700 La Poste, Montréal*
Géométrie dans l'espace, Topographie de l'art. Commissariat de Françoise Paviot*
- 2015-16 *Affinities*, Fundació FORVM, Tarragona, ES *
- 2015 *Les correspondances*, Musée du Bas Saint-Laurent, QC *
- Oser la photographie*, Musée Réattu, Arles, FR*
- Jardins intérieurs*, Domaine Chaumont, FR
- Dessins de photographes II*, Galerie Paviot Paris, FR
- 2013 *Marseille-Provence 2013, « Nuage »*, Musée Réattu, Arles, FR*
- An Embarrassment of Riches*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
- Le Photographe et l'Arbre*, Galerie de L'École des Beaux-Arts de Paris, FR*
- Acte V*, Musée Réattu, Arles, FR*
- 2010 *Un espace à prendre*, Musée National des beaux-arts de Québec, QC *
- Dessins de photographes/Alloucherie, Appelt, Lumi*, Galerie Bayser, Paris, FR*
- 2009 *Nuages*, Musée des beaux-arts André Malraux, Le Havre, FR*
- Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles, FR *
- 2008 *Click*, Art Gallery of Nova Scotia *
- C'est arrivé près de chez-nous*, Musée national des beaux-arts de Québec, QC*
- Ici, maintenant*, Fond national d'art contemporain de France, au Musée de Rimouski, QC*
- 2007 *Il Velo, Il Filatoio*, Centro Sperimentale d'arte contemporaneo, Cuneo, IT*
- Tout ce qui bouge ne se voit pas*, Les Transphotographiques, Lille, FR*
- 2006 *Real spaces, ficticious spaces, Tabacalera*, Centro internacional di cultura contemporanea et Fundacion Ordonez Falcon, ES
- Occidents, (les architectures)*, Biennale de Sedan, FR*
- 2005 *Montréal-lyon, libres échanges*, Galerie Bellemare expose à la Galerie Mathieu, Lyon, FR
- Pièges (8,9,10)*, ARCO, Madrid, FORVM
- Confluence*, MCPC, et London Art Gallery, London, ON *
- 2004 *Defoto*, San Sebastian, ES*
- La Disparition*, Centre Vu, Québec. Hors les murs.*
- Open Studios*, ISCP New York.
- 2003 *Espèces d'espaces\ Espèces d'espais*, Tinglado Dos, Tarragona Esp. et Centre Vox Montréal. *
- Confluence*, Musée Canadien de la photographie contemporaine, Ottawa *
- Huit artistes*, Centre d'art contemporain de Varsovie.*
- Passages, passants, passeurs*, Galerie de l'Université de Montréal.
- 2002 *Les Détours de la représentation*, Musée du Québec, QC.
- Camere con vista, Il Filatoio*, Caraglio, Cuneo IT*
- La disparition*, 3e biennale de photographie et arts visuels, Ville de Liège, BE*
- 2001 *Paessaggio/ Landscape*, Centre expérimental d'art contemporain, Caraglio, IT.*
- Growth and Risk*, Centre International d'art contemporain, Winter Garden Gallery, World Trade Centre, New York.*
- Fenêtres*. Scène nationale d'art contemporain, Bar-le-Duc, FR*
- Vingt-cinq ans, vingt-cinq artistes*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University
- Le cadre, la scène et le site*, Centro del Imagen, Mexico*
- 2000 *Prix du Gouverneur général du Canada en arts visuels et médiatiques*, Rideau Hall, Ottawa*
- Exposition de la Fondation Prince Pierre de Monaco*, Musée National de Monaco*
- 4 Jarhe*, Galerie Claudia Delank, Bremen, AL
- Alloucherie, Appelt, Mandelbaum*, Galerie Françoise Paviot, Bâle, CH
- 1999 *Spazi dell'anima*, Convento dei Cappuccini di Caraglio, IT*

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Contact: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

- 1998 *Libera-mente*, Musée de Cesena, Cesena, IT*
Les capteurs de rêves, la Biennale d'art contemporain de Montréal
Présences, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
We Meet Beyond The Sea, Musée Nikos Vernikos, Pirée, GR*
Relazioni pericolose, Art Fair (Gallerie The Box et Caterina Fossati), Bologne, IT *
Promenade, l'art dans la ville, Centre international d'art contemporain, Montréal*
- 1995 *Secousse, la photographie hors d'elle-même*, Galleria Gian Ferrari, Milan, IT*
Looking back II, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge*
Du paysage incertain, fragments, Centre d'art contemporain de Vassivière, FR*
Chef d'oeuvres, Galleria the Box, Turin, IT
Différentes natures, La Défense, Paris, FR*
Photo Sculpture, exposition itinérante au Canada*
Mille plateaux photographiques, Galerie de l'Université du Québec à Montréal*
Québec, art actuel, Château de Biron, Dordogne / La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, FR*
- 1991 *Anninovanta*, Bologne, IT*
J.Alloucherie, G. Collin-Thiébaut, G.Pellerin, R.Poulin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
Un archipel de désirs, Musée du Québec, Québec*
Articulation, Expression, Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe*
Photo Sculpture, Galerie Oboro, Montréal*
- 1990 *Ipercamera*, Galerie Praz-Delavallade, Paris / Galleria Totem, Venise / Galleria Angels de la Mota, Barcelone / Flaxman Gallery, London.
Lychen, Galleria Angela de la Mota, Barcelone.
J. Alloucherie, G. Pellerin, R. Poulin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1989 *Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa*.
Artefact, Memory and Desire, Stratford Art Gallery, Stratford, ON*
Le dessin errant, The 9th Dalhousie Drawing Exhibition, Dalhousie Art Gallery, Halifax / Concordia Art Gallery, Montréal / Musée du Québec, Québec.*
- 1988 *Essential Form*, Banff Center Art Gallery, AB*
Paysages, YZY Gallery, Toronto / Contemporary Art Gallery, Vancouver *
Montreal New Sculpture, The Robert McLaughlin Art Gallery, Civic Centre, Ottawa*
- 1987 *Stations*, Centre international d'art contemporain, Montréal*
Paysages, Galerie Dazibao, Montréal*
- 1985 *Aurora Borealis*, Centre international d'art contemporain, Montréal*
Montréal art contemporain , Espace Lyonnais d'art contemporain, Lyon (ELAC), FR*
- 1984 *Dessin d'installation*, Centre Saidye Bronfman, Montréal*
- 1983 *Art et bâtiment*, Galerie d'art contemporain, Montréal
Mille manières, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1982 *Canadian Sculpture/Sculpture canadienne*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Tendances actuelles, Musée d'art contemporain, Montréal

Réalisations dans l'espace public

- 2007 Jardin Botanique, Ville de Montréal. *En regardant les pommiers*. Sculpture en acier atmosphérique et granit vert.
- 2004 Square Dalhousie, Ville de Montréal. *Porte de jour*, sculpture, acieratmosphérique.
- 1998 Collège Gérald Godin, Ste Geneviève, QC. *Œuvre de jour*. Fontaine en granit
- 1996 Hôpital Notre Dame, Montréal. *Les tables de jour -1- (solaires, givrées)*. Fontaine en granit.
- 1993 York University, Toronto. *Noir, Solaire, Basse*. Sculpture en béton et granit noir.

Collections publiques

Au Canada

Musée national des beaux-arts du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée régional de Rimouski, Musée d'art de Joliette, Musée des beaux-arts du Canada, Musée Canadien de la Photographie, Art Gallery of Ontario, York University Art Gallery, Carleton University Art Gallery, Winnipeg Art Gallery, Vancouver Art Gallery, Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du national des beaux arts du Québec.

A l'étranger :

Collection Lord Taylor NYC, Fondation Ordonez Falcon (ES), Fondation FORVM, Tarragona (ES), Fond national d'art contemporain, Paris (FR), MuMA le Havre (FR), Musée Réattu, Arles, (FR), Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH), Associazione Marcovaldo, Il Filatoio, Centro Sperimentale per gli arti Contemporanee, Caraglio (IT), Collection Lehmann Brothers, NYC, Maison du Québec, Los Angeles, Centre d'Art Contemporain, Vassivière (FR)

Prix

2008	Récipiendaire de l'Ordre du Canada
2006	Prix Jean-Paul Riopelle, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2004	Prix de l'association des publications canadiennes pour Artist Project dans Canadian Art, numéro de décembre
2001	Prix Paul-Emile Borduas , prix d'excellence du Québec en arts visuels.
2000	Prix du Gouverneur Général du Canada section arts visuels et arts médiatiques.
1999	Prix Louis-Philippe Hébert, Société St-Jean Baptiste du Québec.
1997	DAAD Der Deutsch Akademisch Austauschdienst, Berlin.
1989	Prix Martin Lynch Stanton, Conseil des Arts du Canada

Bibliographie - catalogues

Climats/Climate, CUAG 2012, Textes de Diana Nemiroff, Johanne Sloan, Jocelyne Alloucherie.
Une notion particulière du paysage, texte de Françoise Paviot, Semaine, 09/12, éditions Analogues.
Jocelyne Alloucherie, œuvres choisies 2004-2009 ; Sylvana Editoriale, Milan. Textes de Françoise Paviot, René Viau et Jocelyne Alloucherie et René Viau.
Musée Réattu, Chambres d'écho 2009. texte de Michèle Mutashare « Notes de l'atelier » texte de Jocelyne Alloucherie.
Ça c'est passé près de chez-nous, 2008 MNBAQ, texte Nathalie DeBlois.
Il Velo, 2008, Ed. Marcovaldo, it. Texte de Andrea Busto.
Les Transphotographiques, 2007, Ed. Transphotographiques, Lille, texte de Françoise Paviot.
Urbi & Orbi, Biennale de la photographie contemporaine, 2006, texte de Jean-Christian Fleury, éd. Urbi&Orbi.
L'Envers\A rovescio\The insideout, 2005. Texte de Jocelyne Alloucherie « Notes de l'atelier ». Edit. Nuova Icona.
Glissements, essai de Sylvain Campeau, éditions de la Fondation Bombardier, 2003.
Espèces d'espaces, Epécies d'espais, Chantal Grande, Marie-Josée Jean, Vox et Tinglado dos, 2003
Monuments, Text by Suzan Scott, MGG, New York, 2003.
La Disparition ,texte de Jocelyne Alloucherie, Les Chiroux et Centre VU, 2002.
Camere con vista, texte de Tiziana Conti, Editions Marcovaldo, Caraglio. 2002

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Contact: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

Paessaggio/landscape, textes de Nathalie Leleu et Andrea Busto, 2001. Centre d'Art Contemporain de Caraglio.

Ombres, textes de Masashi Ogura, Sylvie Parent, Jocelyne Alloucherie, 2001. Centre international d'art Contemporain de Montréal.

Le Cadre, la scène, le site, texte de Sylvain Campeau et Mona Haquim, Centre Occurrence. 2000.

Spazi dell'anima, Centre D'Art Contemporain de Caraglio, Italie, 1999 Tiziana Conti.

Libera Mente, Musée de Cesena, Italie. Divers auteurs. 1999

Jocelyne Alloucherie, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), entrevue avec Sylvie Parent et textes de l'artiste, éditions Parachute, Montréal, 1999.

Les Occidents, Fron tières obtuses, texte de Sylvain Campeau, éd. Vu, Québec, 1997

Secousse, la photographie hors d'elle-même, textes de Sylvie Parent, Jean-Claude Rochefort, Guy Bellavance, Galleria Gian Ferrari – Arte Contemporanea, Milan, éd. Lindau, Turin, 1995

Jocelyne Alloucherie, Paysages généraux, textes de Marie Perreault, François Lachapelle, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, 1995

Jocelyne Alloucherie, Squardo d'inchioostro, entrevue avec Sylvie Parent, Galleria The Box, Turin, 1995

Jocelyne Alloucherie, texte de Louise Dusseault-Letocha, Galerie Le Sous-sol, Paris / Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1995

Jocelyne Alloucherie, texte de Franck Michel, Montréal, UQAM, 1993.

Jocelyne Alloucherie, textes de Liliana Albertazzi, Jocelyne Alloucherie, Claude Gosselin, et Trevor Gould, CIAC, Montréal 1992

Photo Sculpture, textes de Jacques Doyon et Leslie Johnstone, Artexte, Montréal 1991.

Anninovanta, Bologne, texte de Renato Barilli 1991

Articulation, texte de Trevor Gould, Centre d'exposition de St-Hyacinthe 1991

Un archipel de désirs, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Québec 1989

Biennale Canadienne d'Art Contemporain, textes de Diana Nemiroff, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa 1990

Montreal New Sculpture, texte de Serge Bérard, The Robert McLaughlin Gallery, Civic Centre, Ottawa 1989

Specchio, spéculaire, texte de Cyril Reade, Galerie Chantal Boulanger, Montréal 1989

Essential Form, texte de Diana Augaitis, Walter Phillips Gallery, Banff 1989

Artefact, Memory and Desire, texte de Ted Fraser, Stratford Art Gallery, Stratford, Ont. 1989

Le dessin errant, texte de Claude Mongrain, Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1988

Stations, texte de James Campbell, CIAC, Montréal 1988

Jocelyne Alloucherie, texte de Chantal Boulanger, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge 1987

Paysages, texte de Serge Bérard, Galerie Dazibao, Montréal 1985

Montréal art contemporain, textes de René Blouin et de Jean-Louis Maubant, ELAC, Lyon 1985

Aurora Borealis, textes de René Blouin et Normand Thériault, CIAC, Montréal 1985

Drawing/Installation/Dessin, texte de Diana Nemiroff, Saidye Bronfman Centre, Montréal 1985

Corpus, texte de Paul-Albert Plouffe, Musée d'Art Contemporain, Montréal 1980.

Essais et commentaires

Paisagem em Questão - Paisagens Mestiças, texte de Maristela Salvatori, UFRGS, Porto alegre, Brésil, 2013.

The Best of the Journal, édi. du 12 décembre 2012

Le Journal de la Photographie, édi. Du 25 septembre 2012

Jocelyne Alloucherie, « La lettre de la Photographie, » avril 2012, Bernard Perrine.

Au MuMA Jocelyne Alloucherie, Artpress no de mai 2012 Texte de Michèle Debat.

Jocelynealloucherie-Charles/ Gagnon. Rencontre prédestinée.. Texte de Christian Roy. Vie des arts No. 226 Printemps 2012.

Moshe Safdie, Jocelyne Alloucherie, Maquette architecturale, maquette sculpturale. De l'utopie à l'építocie. Texte de François Chalifour, Espace No. 97, automne 2011.

Les chantiers de l'image, Sylvain Campeau. Edi. Nota Bene, Jocelyne Alloucherie. Chap. 2, 2011.

Jocelyne Alloucherie, « Climats » par René Viau, Ciel Variable, no 87 janvier 2011.

L'espace à l'oeuvre; Alloucherie, Serrat, C. Lévesques, Moninot, Figures de l'art no 18, janvier 2011, Michelle Debat.

Eventi colaterali, Biennale 2009, Jocelyne Alloucherie, par Barbara Reale, Exhibart revue, juin 2009.

Sirene sul canal grande, Exhibart.biennale no. 58, Anita Pepe.

Jocelyne Alloucherie, Artnews, Nancy Haynes mai 2009.

Espace à Prendre, Marie-Eve Charron, LE Devoir, juillet 2008.

Il Velo, Artpress, mars 2008, Michelle Debat.

Jocelyne Alloucherie, Abartonline, octobre 2007, J. Valentini, NY.

Jocelyne Alloucherie, Venise. Exporevue novembre 2005. Michelle Debat.

Identification d'une œuvre, Elizabeth Recurt, Revue Ect...2005.

LIGEIA, dossier sur l'art ; la photographie en vecteur, numéro de février 2004. (Paris VIII et CNL) Les monuments du funambule, entretien avec J. Alloucherie, Sylvain Campeau.

Glissements, CV, numéro de février 2004, Suzanne Paquette.

La Biennale de Liège, Exporevue, Michelle Debat, 2002.

Photographie et abstraction, Michelle Debat. Revue d'esthétique LIGEIA, Paris V111, été 2001.

Jocelyne alloucherie, Revue Etc. Eté 2001, Sylvain Campeau.

Jocelyne Alloucherie, Gérard Gavard-Perret, Vie des Arts, 2000.

Jocelyne Alloucherie, entrevue avec Sylvie Parent, Visuel(s) revue d'art et d'architecture, (France) été 1999

Jocelyne Alloucherie / Galerie Françoise Paviot, Paris, Michèle Cohen-Hadria Art Press, avril 1999

Architectures intimes, Dominique Baqué, Art Press, avril 1999.

Abstraction narrative ; une approche de l'œuvre de Jocelyne Alloucherie, Joerg Bader, in Bulletin de Cimaise et Portique, Albi, 1999

Jocelyne Alloucherie, Eric Raymond, Parachute, avril 1998.

Jocelyne Alloucherie, Les Occidents, Gary Michael Dault, CV Photo, n° 41, hiver 1998.

L'art d'éroder le paysage, Bernard Lamarche, Le Devoir, nov. 1997.

Jocelyne Alloucherie, Patrice Loubier, Parachute, avril 1997.

Il luogo e l'arbitro, Silvio Wolf, Tema Celeste, mars 1997.

La rencontre au sommet Pierre Cayouette, Le Devoir, 1-2 mars 1997.

Storie del norde, Anteprema Ezio Quarantelli, Torino, oct. 1996.

Promenade, l'art dans la ville, Sylvie Parent, Les fiches du CIAC, CIAC, Montréal, 1996.

Du monument, Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, Chambres obscures, Photographie et installation, éd. Trois, Laval, 1995.

Promenade estivale, Jean-Marc Huitorel, Art Press, oct. 1995.

Jocelyne Alloucherie Lisa Parola, Titolo, printemps-été 1995.

Torino in mostra, Segno, mars-avril 1995.

L'oeuvre de Jocelyne Alloucherie : depuis sa composition formelle jusqu'à la découverte des limites de soi, Marie Perreault, Parachute, n° 69, hiver 1993.

Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, C Magazine, n° 35, sept. 1992.

L'exploration de l'espace dans la sculpture contemporaine, Nadia Slejskova, Espace, 1992.

Alloucherie creates new panoramas in familiar spaces, Kate Taylor, The Globe and Mail, 17 janv. 1992.

Penser la photographie, Claire Gravel, Le Devoir, 9 avril 1991.

Ipercamera, Elio Grazioli, Flash Art, n° 124, oct.-nov. 1991.

Plaques sensibles, Jean-Pierre Denis, Herbes Rouges, Montréal, 1991.

L'Espace réconcilié, Louise Letocha, Espace, printemps 1990.

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Sainte-Catherine Ouest Suite 502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Contact: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

Jocelyne Allouche, Trevor Gould, Parachute, n° 58, printemps 1990.
Biennale canadienne d'art contemporain, Lilianna Albertazzi, Contemporanea, février 1990.
Ipercamera, Andrea Pagnes, Flash Art, n° 156, 1990.
Biennale canadienne d'art contemporain, Claire Gravel, Le Devoir, 7 oct. 1989.
Jocelyne Allouche, Normand Thériault, Vie des Arts, n° 126, printemps 1987.
Jocelyne Allouche; Southern Alberta Art Gallery», Leslie Dawn, Vanguard, hiver 1987
De l'installation, Normand Thériault, Montmagny, février 1987.
L'installation au-delà de l'in situ, Chantal Boulanger, Parachute, n° 42, 1986.
Dessin installation, Chantal Pontbriand, Parachute, n° 33, 1985.
Aurora borealis, Elio Grazioli, Flash Art, oct.-nov. 1985.
Pour un Barthes anthropologue, André Martin, Vie des Arts, n° 100, 1980.
Jocelyne Allouche, Paul-Albert Plouffe, Parachute, n° 15, 1979.
Publications de l'artiste (textes et photos):
Réflexions, dans Climats, catalogue publié par la Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ca. 2012
Les photographies imprenables; Divers textes de Jocelyne Allouche, collection J'ai VU, Centre de diffusion de la photographie contemporaine, Québec, septembre 2012.
Une œuvre et un musée, propos de Jocelyne Allouche, Semaine 09/12, Editions Analogues 2012.
Jocelyne Allouche, portfolio. Prefix Institute Magazine, novembre 2011.
Quand l'horizon se replie, catalogue de Gilles Saucier, architecte, 2010.
Notes de l'atelier, Chambre d'échos, Musée Réattu, 2009.
L'Envers, Nuova Icona, Venise 2005.
Pavoiser la vie, 20 ans, Centre International d'art contemporain de Montréal 2004.
Artist project, Canadian Art, décembre 2003.
La Disparition, éditeurs Les Chiroux (Belgique) et Vu, 2002.
Entre images et objets, Ombres, CIAC, 2002.
Cristal, viande, mouche, Bulletin de la Galerie Vox, 2000.
Le Trajet, Conversations et œuvres choisies, Parachute 1999.
L'architecture ou la danse, ou habiter la place, Conversations et œuvres choisies, éd. Parachute
White Hole, in Conversations et œuvres choisies, 1999 éd. Parachute.
Sur le regard nomade, in Jocelyne Allouche, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), éd. Parachute, Montréal, 1999.
Les regards d'encre, Possibles, Montréal, vol. 18, n° 3, été 1994.
L'ombre, in Jocelyne Allouche, éd. CIAC, Montréal, 1992.
L'enclos, in Specchio, Spéculaire, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, 1989.
De Chine en Chine, en jardins, en images, Parachute, n° 44, automne 1986.
in Montréal art contemporain, ELAC, Lyon, 1985.
Somewhere, Between, Arts Canada, Toronto, n° 248-249, 1982.
Du dessin sur deux niveaux: la démesure et la mesure, Bulletin de La Chambre Blanche, Québec, n° 11, 1982.
Deux ou trois feux, poèmes de Elise Turcotte avec dix photos de Jocelyne Allouche, Galerie Dazibao, Montréal, 1997
Un livre de Ka.fka à la main, poèmes de Denise Desautels avec huit photos de J. Allouche. éd. du Noroît, Montréal, 1987.