

Lyne Lapointe

Née à Montréal (Qc), en 1957
Vit et travaille à Mansonville (Qc), depuis 1997

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

FORMATION Université d'Ottawa, Arts plastiques, 1978

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2015 **Lyne Lapointe**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (Qc)
Perches [Perchoirs], The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's (T.-N.-et-Labrador). – Organisée et mise en tournée par le MACM
- 2012 **Selected Work**, Jack Shainman Gallery, New-York, É.-U.
Œuvres choisies, Pierre François Ouellette Art Contemporain, Montréal (Qc)
- 2011 **Cabinet**, Musée de Joliette, Joliette (Qc)]
- 2010 **Cabinet**, Sporobole centre en art actuel, Sherbrooke (Qc). — Catalogue
- 2008 **La Clef**, SBC galerie d'art contemporain, Montréal (Qc). — Catalogue
- 2007 **La Perle**, Carleton University Art Gallery, Ottawa (Ont.)
- 2004-2006 **La Tache aveugle [The Blind Spot]**, Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse (Yn), 2004 ; Musée du Nouveau-Monde, La Rochelle, France, 2004 ; Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (Qc), 2005 ; Maison Hamel-Bruneau, Québec (Qc), 2005 ; Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.), 2005-2006]. — Organisée et mise en tournée par le MACM en 2002
- 2003 **Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- 2002 **La Tache aveugle**, Musée d'art contemporain de Montréal (Qc) [itinéraire de 2004-2006]. — Catalogue
- 1997 **Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- 1994 **Lyne Lapointe**, Museu de zoologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brésil
- 1983 **Projet Building/Caserne #14**, Caserne de pompiers [édifice désaffecté], Montréal (Qc). — Brochure
- 1981 **Lyne Lapointe**, Galerie France Morin, Montréal (Qc)

EXPOSITIONS EN DUO (SÉLECTION) | COLLABORATIVE WORK (SELECTION) [avec/with Martha Fleming]

- 1998 **Studiolo**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc). — Organisée par l'AGW
- 1997 **Studiolo**, Art Gallery of Windsor, Windsor (Ont.). — Publication
- 1996 **Martha Fleming & Lyne Lapointe**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.). — Catalogue.
- 1995 **Martha Fleming & Lyne Lapointe: Work 1984-1994**, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.). — Dépliant
- 1994 **Materia Prima**, Jardin de la maison de Dona Yayá, Biennale de São Paulo, Brésil. — Vidéo doc. ; publications
Lapointe & Fleming [Œuvres de la Collection 1987 à 1989], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.)
Introduction & Index, Printed Matter Bookshop at Dia Foundation, New York, É.-U. [itinéraire Canada et Angleterre]
- 1993 **Eat Me/Drink Me/Love Me**, Galerie Rochefort), Montréal (Qc)
- 1992 **Barra/Barre**, Ferme d'élevage à Corumbà, Mato Grosso, Brésil [L. lapointe avec/with Thereza Alvès]
- 1990 **The Wilds and the Deep**, The Battery Maritime Building, New York, É.-U. [Creative Time]. — Dépliant, affiche
- 1988 **New Work**, Jack Shainman Gallery, New York, É.-U.
- 1989 **Eat Me/Drink Me/Love Me**, The New Museum of Contemporary Art, New York, É.-U. — Brochure
- 1987 **La Donna Delinquenta**, Théâtre Corona [théâtre abandonné, quartier Saint-Henri], Montréal. — Brochure
- 1984 **Le Musée des sciences**, [ancien bureau de poste désaffecté, quartier Petite Bourgogne], Montréal (Qc) [En collaboration avec Martha Fleming et Monique Jean]

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) | GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

[Les expositions où les œuvres sont réalisées en collaboration avec Martha Fleming sont marquées d'un astérisque]

- 2017 **The Hold**, Agnes Ehterington Art Center at Queens University, Toronto (Ont).
- 2016 **De Ferron à BGL**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc).
Mutations, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (Qc)
- 2015 **Chemin faisant**, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal (Qc)
- 2014 **La Beauté du geste [The Grace of a Gesture]**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc). — Catalogue
- 2013 **The Armory Show**, New York, É.-U.
Imago Mundi [Luciano Benetton Collection], Fondazione Querini Stampalia, Venise, Italie
- 2010 **Femmes artistes du XXe siècle au Québec**, Musée national des beaux-arts du Québec (Qc). — Catalogue
- 2008 **A la croisée de l'art et de la médecine**, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (Qc). — Catalogue
- 2007 **Coup d'éclat** [Collection MNBAQ], Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc)
Shakespeare Made in Canada, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.). — Dépliant
- 2006 **Illumination Escapade**, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Lennoxville (Qc)
- 2005 **Science** [Collection MBAC], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.)
Dessins de la Collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc)
- 2005 **Animal Nature**, Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie Mellon Univ., Pittsburgh, Penn., É.-U. — Catalogue
- 2004 **La Sculpture et le vent**, Centre d'exposition CIRCA, Montréal (Qc). — Dépliant ; livre
- 1999 **Les Bouches ouvertes**, Maison Hamel-Bruneau, Québec (Qc)
- 1998 **Dessins et essais : du trait à l'espace, de l'expérimentation à l'expérience**, Glendon Gallery, Glendon College, York University, North York (Ont.). — Exposition organisée et mise en tournée par le MACM
- 1997 **Exquisite Corpses**, Presentation House Gallery, Vancouver (C.-B.)
***Telling Stories: Recent Acquisitions of Contemporary Art**, MacDonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.)
Présences : l'art contemporain au féminin, Galerie de l'UQÀM, Montréal (QC)
En cause : Brancusi : Une fiction de l'atelier/A Fiction of The Studio, Axe Néo-7, Hull (Qc)
- 1996 ***La Collection : Œuvres-phares**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue
- 1995 ***Pervert**, Fine Arts Gallery, University of California, Irvine, Calif., É.-U. — Catalogue
***Seeing in Tongues : A Narrative of Language and Visual Arts in Québec/Le bout de la langue : Les arts visuels et la langue au Québec**, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver (C.-B.) [itinéraire en 1996 : Galerie de l'UQÀM, Montréal (QC)]. — Catalogue
- 1994 ***Dreaming of You**, Garnet Press Gallery, Toronto (Ont.)
La Collection Lavalin du MACM, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue
***Well-Spring**, Bath Festivals Trust, Bath, Angleterre, R.-U. — Dépliant
***Biennale de São Paulo**, São Paulo, Brésil. — Catalogue
De Causis et tractatibus, Axe Néo-7, Hull (QC). — Dépliant
- 1993 ***Objets choisis**, Galerie Rochefort (350, rue Saint-Paul O.), Montréal (QC)
- 1992 ***La Collection : Tableau inaugural**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue
***Pour la suite du Monde**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue, livre
Questioning the Public, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alb.) [avec Marik Boudreau]. — Cat.
***Edge 92 Biennale**, Londres, Angleterre, R.-U. ; Madrid, Espagne. — Catalogue

- 1991 ***Apprentissages**, Maison de la culture Frontenac, Montréal (QC). — Dans le cadre de l'événement Re-Voir le Sida, organisé par Diffusions gaies et lesbiennes du Québec.
- 1990 ***Queer**, Wessel O'Connor Gallery, New York, É.-U.
***Team Spirit** [itinéraire de 1990-1992 aux États-Unis (Purchase, Cleveland, Miami, Charlotte, Davenport, Saint Louis) et au Canada (Vancouver). Independent Curators Incorporated, NY, É.-U. — Catalogue.
***The Collector's Cabinet**, Curt Marcus Gallery, New York, É.-U.
- 1989 ***Une histoire de collections : dons 1984-1989**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue
- 1988 ***Installations : Œuvres de la Collection permanente/Installations: Selected Works from the Permanent Collection**, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.). — Catalogue
- 1984 ***Face à face : Auto-portraits/Face to Face: Selfportraits**, Galerie Powerhouse, Montréal (QC)
- 1983 **Künstler aus Kanada**, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne. — Catalogue
Cinema and Ideology: Rebecca Garrett, Lyne Lapointe, P.S. 1, Long Island City (N.Y.), É.-U. — Catalogue
- 1982 **Photographs by Artists**, Galerie France Morin, Montréal (QC)
- 1981 **[Goodwin, Highsteen, Lapointe, Lemyre, Sonnier]**, Galerie France Morin, Montréal (QC)

PRIX ET BOURSES | AWARDS AND GRANTS

- 2016 Récipiendaire du Studio à Paris, bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2012 Récipiendaire du Studio à New York, bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1998-2016 Récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada
- 1998 Prix Graff, Montréal (Qc)
- 1997 Prix Pollock-Krasner Foundation, New York (NY), É.-U.

COLLECTIONS | COLLECTIONS

■ Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ont.) | ■ Brown University Art Museum, Providence, Rhode Island, É.-U. | ■ Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, Italie | ■ Galerie d'art du Centre culturel de l'université de Sherbrooke (Qc) | ■ Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.) | ■ Musée d'art contemporain de Montréal (Qc) ■ Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada, Ottawa (Ont.) | ■ Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc) | ■ Musée des beaux arts de Montréal (Qc) | ■ SMUS | Société des médecins de l'Université de Sherbrooke (Qc) | ■ Windsor Art Gallery, Windsor (Ont.)

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

CATALOGUES D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITION CATALOGUES

- 2011 **Lyne Lapointe : Cabinet** / Texte de Marie-France Beaudoin, commissaire, Sherbrooke : Société des médecins de l'Université de Sherbrooke, 2011, 39 p.
- 2009 **Lyne Lapointe : La Clef** / Texte de Jean Gagnon, commissaire ; textes de Marie Perrault et Rebecca Duclos, Montréal : SBC galerie d'art contemporain, 2009, 32 p. [deux textes en français et un anglais]
- 2002 **Lyne Lapointe : La Tache aveugle** / Textes de Gilles Godmer (commissaire), Steve Baker et Christine Ross, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002, 95 p. [textes en français et en anglais]
- 1998 **Studiolo: The Collaborative Work of Martha Fleming & Lyne Lapointe** / Textes de Martha Fleming, Lyne Lapointe et Lesley Johnstone, Montréal : Artextes Éd. ; Windsor : Art Gallery of Windsor, 1997, 201p.
- 1995 **Fleming, Lyne Lapointe : Work 1984/1994**, Toronto : Susan Hobbs Gallery, 1995, [6] p. — Dépliant

- 1994 **Matéria Prima**, [S. l.] : [s. n.], 1994, n.p. — Série de cartes postales
- 1990 **The Wilds and The Deep: Martha Fleming and Lyne Lapointe : A Project for the Battery Maritime Building (of the City of New York)** / En collaboration avec Creative Time et avec l'aide de Petunia Alves, Marik Boudreau, Cristina Trowbridge, [New York : Creative Time, 1990], [12] p. — Dépliant
- 1989 **Eat Me/Drink Me/Love Me**, New York : The New Museum of Contemporary Art, [1989], [4] p. — Dépliant
- 1983 **Cinema & Ideology : Rebecca Garret and Lyne Lapointe**, [Long Island City, N.Y.] : [P.S. 1], 1983, n. p.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) | GROUP EXHIBITION CATALOGUES (SELECTION)

- 2014 **Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle**, Montréal : Espace art actuel © Centre de diffusion 3D, 2014. Accès : <http://dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/artistes/lapointe-lyne-1957/>
Bélisle, Josée, **La Beauté du geste**, Montréal : MACM, 2014, 192 p. [Lapointe : p. 102-103, 158, 173]
- 2013 Lord, Catherine ; Meyer, Richard, **Art and Queer Culture**, New-York : Phaidon Press Inc., 2013, 400 p. [Fleming & Lapointe : p. 156-157]
- 2005 **Animal Nature** / Sous la dir. de Jack Auses, Lane Hall, Lisa Moline et Jeny Strayer, Pittsburgh : Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie Mellon University, 2005, 82 p.
- 2004 Arbour, Rose-Marie ; Fisette, Serge. **La Sculpture et le vent : femmes sculpteures au Québec**, Montréal : CIRCA, 2004, 16 p. — Dépliant
- 1999 Fleming, M. ; Lapointe, L.. **Atomism & Animism**, Londres : The Science Museum, 1999, [8] p. — Dépliant
Lamoureux, Johanne. «Lieux et non-lieux du pittoresque», dans **Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada**, Montréal : Artextes, 1998 [Fleming/Lapointe : p. 14, 323-325]
- 1998 Oliviera Oxley, Petry. **Installations: l'art en situation**, Paris: Thames and Hudson, 1997, 208 p. [Fleming/Lapointe : p. 60]
- 1995 Lamoureux, Johanne. «Martha Fleming and Lyne Lapointe», dans **Seeing in Tongues : A Narrative of the Visual Arts in Québec = Le Bout de la langue : Les Arts visuels et la langue au Québec**, Vancouver : Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1995, p. 48-51 [texte français et anglais]
- 1994 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne. «Matière première», dans **22. Bienal Internacional São Paulo 1994**, São Paulo : Fundação Bienal de São Paulo, 1994, p. 417-420
Index : de causis et tractatibus [...], Hull : AxeNÉO-7, 1994, n. p. — Dépliant
Well-Spring, Bath : Bath Festivals Trust, 1994, N. p. — Dépliant
- 1992 **Edge 92 : artists' worlds = Mundos artísticos**, Madrid : Edge Biennale Trust, 1992, [?] p.
Pour la suite du monde : cahier : propos et projets des artistes / Sous la dir. de Gilles Godmer et Réal Lussier, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992, p. 20-21 [en anglais, p. 69]
Blanchette], Manon, «Martha Fleming et Lyne Lapointe», dans **La Collection : Tableau inaugural**, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992, p. 384
- 1991 **Outrageous desire**, New Brunswick : Mason Gross School of the Arts at Rutgers University, 1991, [?] p.
- 1990 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne. «[Sans titre]». — **Team spirit** / Textes de Susan Sollins et Nina Castelli Sundell, commissaries, New York : Independent Curators Incorporated, 1990, p. 28-29
- 1989 Boudreau, Marik. **(Architectures oubliées) : photographie**, [Montréal : Galerie Optica], 1989, [4] p.
Gagnon, Paulette. **Une histoire de collections : dons 1984-1989**, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1989, 60 p.

- 1988 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne. «Keyhole», dans **Sight Specific : Lesbians & Representation**, Toronto : A Space, 1988, p. 1, 56
- Selice, Janice. «Installations», dans **Installations : Œuvres de la Collection permanente = Installations : Selected Works from the Permanent Collection**, Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1988, p. [4] [également en anglais]
- 1987 **From Sea to Shinning Sea / Sous la dir. de AA Bronson**, Toronto : The Power Plant, 1987, 204 p.
- 1983 **Cinema & Ideology : Rebecca Garrett and Lyne Lapointe**, [Long Island City] : [P.S. 1, Institute for Art & Urban Resources], 1983
- Osterwold, Tilman ; Ferguson, Bruce. «[Entretien des auteurs]», dans **Künstler aus Kanada : Räume und installationen**, Stuttgart : Württembergischer Kunstverein, 1983, p. 14-19, Lapointe, p. 15.

TEXTES DANS LIVRES | TEXTS IN BOOKS

- 2006 Baker, Steve. «You Kill Things to Look at Them: Animal Death in Contemporary Art», dans **Killing Animals**, Chicago : University Press of Illinois, 2006 [Lyne Lapointe, p. 90-95, 98]
- 2004 Florence, Penny. «Part II: The Gost of Blind Spot: Lyne Lapointe [...]», dans **Sexed Universals in Contemporary Art**, New York: Allworth Press, 2004, p. 113-128 [p. 146, 148, 165]
- Fisette, Serge. **La Sculpture et le vent**, Montréal : Centre de diffusion 3D, 2004, 143 p. [Fleming/Lapointe, p. 62]
- 2000 Newlands, Anne. **Canadian Art: from its Beginnings to 2000**, Firefly Books, 2000, [Fleming/Lapointe, p. 110]
- 1999 Arbour, Rose-Marie. «L'identité, l'acculturation, les croisements», dans **L'art qui nous est contemporain**, Montréal : Artextes, 1999, p. 99-144 [Fleming/Lapointe, p. 115-116]
- 1998 **Réfractions: Trajets de l'art contemporain au Canada / Sous la dir. de Jessica Bradley et Lesley Johnstone**, Montréal : Artextes, 1998, 488 p.
- Gagné, Richard. **Trois manières d'instruire l'inventaire**, Hull : Éditions d'art Le Sabord ; AxeNÉO-7, 1998, 147 p.
- 1997 Oliviera; Oxley, Petry. **Installations: l'art en situation**, Paris: Thames and Hudson, 1997, 208 p. [Fleming/Lapointe : p. 60]
- 1994 **Queues, rendez vous, Riots : Questioning the Public in Art and Architectutre / Photographie : Marik Boudreault /Sous la dir. de George Baird et Mark Lewis**, Banff : Walter Phillips Gallery, 1994, p. [74-79]
- 1993 **Art in Public: What, Why and How / Sous la dir. de Susan Jones Sunderland** : An Publications, 1993, 164 p.
- 1992 **A Leap in the Dark : Aids, Art and Contemporary Cultures / Sous la dir. de Allan Klusacek et Ken Morrison**, Montréal : Artextes : Véhicule Press, 1992 [Fleming/Lapointe p. 70-84]
- St-Gelais, Thérèse. «Martha Fleming et Lyne Lapointe», **Diagonales Montréal : 10 monographies**, Montréal : Parachute, 1992, p. 6 [texte français et anglais]
- Imagining the City : Documents / Sous la dir. de Penny Webb**, Melbourne : Centre for Design at RMIT, 1992, 87 p. [Fleming/Lapointe p. 11-26]
- Pour la suite du monde : cahier : propos et projets des artistes / Sous la dir. de Gilles Godmer et Réal Lussier**, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992, p. 20-21 [aussi en ang. p. 69]
- Arbour, Rose-Marie. «Quelques remarques sur l'appropriation [...]», dans **Illudere, ou, Se jouer du trompe-l'œil**, [Montréal] : N.B.J. : Graff, 1990, p. 41-50 [Fleming/Lapointe, p. 49]
- Phillips, Patricia C. «Looking at loot», dans **Creative Time 1989-90**, New York : Creative Time, 1990, p. 28-31
- 1991 «An Iron Hand in a Velvet Glove», **Virtual Seminar on the Bioapparatus**, Banff : The Banff Centre for the Arts, 1991, p. 38-39

- 1990 «Taste of Honey», **Instabili : La Question du sujet = The Question of Subject** / Sous la dir. de Marie Fraser et Lesley Johnstone, Montréal : La Centrale (Powerhouse) : Artextes, 1990 [Projet d'artistes, p. 1]
- 1986 «[Anamorphose]», **Les Femmes du Québec dans les années 80 : Un Portrait = Quebec Women in the 80's : A Portrait** / Sous la dir. de Annebet Zwartsenberg, Montréal : Éditions du Remue-ménage, 1986, p. 119 [en français, p. (32)]
- Jeudy, Henri-Pierre. **Mémoires du social**, Paris : P.U.F., 1986, 171 p. [Fleming/Lapointe : p. 123-124]
- «Object lesson/the bodysnatchers», dans **Photography/Politics : Two** / Sous la dir. de Patricia Holland, Jo Spence et Simon Watney, London : Comedia Publishing Group : Photography Workshop, 1986 [Repris dans **Photo Communiqué**, vol. 8, no. 2 (Summer 1986), p. 31-33, p. 22-23]

ARTICLES DANS PÉRIODIQUES (SÉLECTION) | ARTICLES IN PERIODICALS (SELECTION)

- 2012 Alison Martin. «Lapointe's Paintings and Installations in Chelsea Gallery», **Examiner.com**, (Feb. 23, 2012)
- Delgado, Jérôme. «Brocante sans pareil», **Le Devoir** (4 fév. 2012), p. E9
- «Lyne Lapointe at Jack Shainman Gallery», **New York Magazine** (12–19 March 2012)
- 2010 Jean Gagnon. «Les Instrumenteux», **Espace**, N° 91 (Été 2010), p. 16-22
- 2009 Arbour, Rose-Marie. «Lyne Lapointe : Voir, entendre, toucher», **Espace**, N° 87 (Pr. 2009), p. 19-23
- 2008 Delgado, Jérôme. «La Fragilité des automates», **Le Devoir**, (19 oct. 2008), p. E6
- Lepage, Jocelyne. «Sculptures animées au Belgo», **La Presse**, (4 oct. 2008), p. 19
- Vogl, Rhiannon. «Lyne Lapointe», **Canadian Art**, Vol. 25, n° 2 (Summer 2008), p. 102
- 2007 Dubé, Peter. «Lyne Lapointe, Martha Fleming : La Salpêtrière», **Espace**, N° 81 (Automne 2007), p. 19
- Vogl, Rhiannon. «Three Witnesses», **Ottawa Express**, (Oct. 11, 2007)
- 2006 «Lyne Lapointe at MSAC». **Snap Guelph**, (Feb. 2006)
- 2005 Bois, Michel. «Lyne Lapointe : Du vu et du non-vu», **Le Soleil**, (2 avril 2005), p. C16
- Côté, Nathalie. «Lyne Lapointe : Le Bonheur de voir», **Voir**, (31 mars 2005)
- Roy, Pierrette-Hélène. «Lyne Lapointe questionne... et se questionne», **Tribune**, (13 jan. 2005), p. C8
- Simard, François. «Des œuvres à double tranchant : Lyne Lapointe», **Journal l'Appel**, (26 mars 2005), p. 19
- 2004 Arbour, R.-M. «Féminin pluriel et féminismes en arts visuels au Qc», **Esse arts + opinions**, N° 51 (2004), p. 24-31
- Mudrak, Romain. «Le Plaisir caché», **Journal Sud Ouest** [La Rochelle, France], (juin 2004)
- St-Pierre, Marilou. «Lyne Lapointe», **Esse arts + opinions**, N° 51 (printemps/été 2004), p. 52-53
- 2002 Arbour, Rose Marie. «Un monde réconcilié», **Spirale**, N° 186 (sept.-oct. 2002), p. 6-7
- Crevier, Lyne. «Union Libre [Lyne Lapointe : La tache aveugle]», **Vie des arts**, N° 187 (été 2002), p. 84
- Delgado, Jérôme. «Cabinet de curiosités», **La Presse**, (25 mai 2002), p. D15
- Lehman, Henry. «The Blind Spot shows vision», **The Gazette**, (July 13, 2002), p. i3
- Marquis, Chantal. «Donner à voir [La Tache aveugle]», **La Gazette des femmes**, Vol. 24, n° 2 (juill. 2002), p. 36
- 1999 Horne, Stephen. «Studiolo : Forgotten Places», **Canadian Art**, Vol. 16, n° 1 (Spring/March 1999), p. 82
- 1998 Aquin, Stéphane. «Fleming et Lapointe : Lieux communs», **Voir**, Vol. 12, n° 21 (1998), Mtl p.14-15
- Arbour, Rose-Marie. «Martha Fleming et Lyne Lapointe : Et pourquoi pas love = Martha Fleming et Lyne Lapointe : And why not l'amour?», **Espace**, N° 46 (hiver 1998/1999), p. 16-21
- Bernier, Jean-Jacques. «Des Constellations de sens», **Vie des Arts**, Vol. 42, n° 172 (automne 1998), p.71-72
- Campeau, Sylvain. «Martha Fleming and Lyne Lapointe», **C Magazine**, N° 60 (Nov. 1998/Jan. 1999), p. 48
- Fraser, Marie. «Letter from Montreal : August 1998», **C Magazine**, N° 59 (Sept./Nov. 1998), p. 45
- Lamarche, Bernard. «La séduction des vitrines [...]», **Le Devoir**, (30 mai 1998), p. D10

- 1997 Griggers, Camilla ; Tenhaaf, Nell. «Studiolo [...]», **Fuse**, Vol. 20, no. 4 (Aug. 1997), p. 47-48
Mays, John Bentley. «Two Lives Transfigured», **The Globe and Mail**, (Feb. 1st, 1997), p. C7
Ross, Christine. «Martha Fleming & Lyne Lapointe», **Parachute**, N° 88 (oct./nov./déc. 1997), p. 46-47
- 1996 Bogardi, Georges. «Déjà voodoo [...]», **Canadian Art**, Vol. 13, no. 2 (Summer 1996), p. 60-65
Brett, Guy. «Changing places (the art of crossing cultural barriers [...]», **Art Monthly**, No. 200 (Oct. 1996), p. 30-31
- 1995 Walsh, Daniella B. «"Pervert " at UC Irvine Fine Arts Gallery», **Artweek**, Vol. 26, no. 6 (June 1995), p. 27
- 1994 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne. «Leçon de physique», **Possibles**, Vol. 18, n° 1 (Hiver 1994), p. 34-38
- 1993 Aquin, Stéphane. «Chasse-galleries : Bon baisers de Pékin», **Voir**, Vol. 7, n° 14 (4 mars 1993), Mtl, p. 22
Duncan, Ann. «One whole room as a still life», **The Gazette**, (Feb. 27, 1993), Montréal, P. K-5
- 1992 Phillips, Patricia C. «Public Art: The Point in Between», **Sculpture**, Vol. 2, no. 3 (May/June 1992), p.36-41
- 1991 Johnstone, Lesley. «Les Installations de Lyne Lapointe et Martha Fleming, des actes d'"empowerment"», **Le Journal du MACM**, Vol. 2, n° 4 (oct./nov. 1991), Aussi en anglais
Kirk, Nelson, Weil. «The Charting of Abandoned Waters», **Trivia : A Journal of ideas**, No. 18 (Fall 1991), p. 25-51
- 1990 Baert, Renee. «Abandonment and Grace [...]», **Canadian Art**, Vol. 7, no 1 (Spring 1990), p. 72-77
Cottingham, Laura. «Critical Poetics [...]», **Contemporanea**, Vol. 3, no. 6 (Summer 1990), p. 74-79
Lloyd, Ann Wilson. «Fleming & Lapointe», **Contemporanea**, Vol. 3, no. 5 (May 1990), p. 94
Phillips, Patricia C. «Fleming and Lapointe [...]», **Artforum**, Vol. 28, no. 7 (1990), p. 160
Phillips, Patricia C. «Fleming & Lapointe : Battery Maritime Building», **Artforum**, Vol. 29, no. 2 (Oct. 1990), p. 171
Tenhaaf, Nell. «Fleming & Lapointe : New Museum of Contemporary Art», **Parachute**, N° 58 (1990), p. 50-51
- 1989 P[hillips], P[atricia] C. «Ideas of Abandonment», Issues, **Public Art**, (Winter/Spring 1989), N.Y.
- 1988 Johnstone, Lesley. «Allegories of Abandonment [...]», **Vanguard**, Vol. 17, n° 5 (Nov. 1988), p. 22-27
Pavlovic, Diane. «La Donna Delinquenta», **Jeu**, N° 47 (juin 1988), p. 175-178
- 1987 Dagenais, Francine. «La Donna Delinquenta : Corona Theatre», **Artforum**, Vol. 26, no. 2 (Oct. 1987), p. 139-140
Guilbert, Charles. «La Donna Delinquenta : Le Corona kidnappé», **Voir**, Vol. 1, n° 25 (1987), Mtl, p. 21
Lefebvre, Paul. «Fleming et Lapointe : l'ancien Théâtre Corona», **Vanguard**, Vol. 16, no. 4 (1987), p. 38
- 1986 Arbour, Rose Marie. «L'art par amour», **Possibles**, Vol. 10, n° 3/4 (printemps/été 1986), p. 289-297
- 1985 Lamoureux, Johanne. «Lieux et non-lieux du pittoresque», **Parachute**, N° 39 (juin/août 1985), p. 10-19
- 1984 Dagenais, Francine. «Le Musée des sciences», **Vanguard**, Vol. 13, no. 4 (May 1984), p. 32-33
Des Châtelets, Michèle. «Espaces du corps, corps dans l'espace», **Parachute**, N° 35 (juin/août 1984), p. 31-32
Ross, Christine. «Le Musée des sciences», **Intervention**, N° 24 (été 1984), p. 37-39
- 1983 Nemiroff, Diana. «Lyne Lapointe : Projet Building/Caserne #14», **Vanguard**, Vol. 12, no. 3 (Apr. 1983), p. 32-33
Nemiroff, Diana. «Identity and Difference: Canadian at Stuttgart», **Vanguard**, (Summer 1983), p. 18
Town, Elke. «Rebecca Garrett, Lyne Lapointe [P.S. 1, NY]», **Parachute**, N° 32 (sept./nov. 1983), P. 38-39
- 1982 Fleming, Martha. «Cadieux, Mackenzie and Lapointe [...]», - **Artforum**, Vol. 20, no. 8 (1982), p. 86-87
- 1981 Abbott, Louise. «Goodwin, Highsteen, Lapointe, Lemyre, Sonniar», **Artscanada**, Vol. 38, no 240/241 (1981), p. 53-54

ENREGISTREMENT VIDÉO | VIDEO

- 1996 **Matéria Prima et le travail collaboratif de Martha Fleming et Lyne Lapointe** / Réalisation, Nancy Marcotte et Petunia Alves, Montréal : Groupe Intervention-vidéo, 1996, 1 vidéocassette, 21 m., coul., son [Également disponible en anglais]