

Angèle Verret

Vit et travaille à Beloeil, QC.

Expositions Particulières

- 2024 *Angèle Verret: « ...et tout à coup...depuis toujours... »*, Galeries Bellemare Lambert, Montréal.
2022 *Angèle Verret: « "Quel temps fait-il?" »*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
2018 *Angèle Verret: « Passage »*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
2017 *Angèle Verret: « ...se perdre en forêt »*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
2014 *"Angèle Verret"*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
...n'être plus qu'un lieu..., Galerie d'art d'Outremont, Montréal.
2011 *...l'écrire autrement ...*, Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Mtl.
2010 *Tasting Dust*, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal.
2009 *...j'ai voulu tout effacer...*, Agora de la danse, Mtl. Organisée par Mona Akim.
...se faire un nid, image contact 2009..., Circa, Montréal.
2008 *...j'ai voulu tout effacer...*, Axénéo7, Gatineau.
Entre-là, Galerie B-312, Montréal.
2006-08 *Cellules d'amour*, Centre International Art, Nature et Paysage, Saint-Hilarion-de-Charlevoix. Commissaire : Jean-Claude Rochefort.
2003 *Co_ïncidence*, Plein sud, Longueuil.
...au lieu...image contact 2003..., Galerie B-312, Montréal.
2001-02 *Brouillage dans la peinture*, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal. Commissaire : Manon Régimbald.
2001 *Moments aveugles*, Galerie d'art r3, Université du Québec à Trois-Rivières.
Organisée par Graham Cantieni.
Moments aveugles (petites divisions du temps), expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe. Organisée par Michel Groleau.
2000 *Moments aveugles*, Galerie 3273, Montréal.
1997 *Taxidermie*, espace 512, édifice Belgo, Montréal.
1995 *Peintures 1992-1994*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.
1993 *Reflets et empreintes*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal.
Reflets et empreintes, Galerie Horace, Sherbrooke.
1992 *Peintures*, Maison de la culture Mercier, Montréal. Duo avec Michel Bricault.
1990 *Peintures et photographies*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Peintures et photographies, Galerie Horace, Sherbrooke.

Expositions collectives

- 2023 *"Printemps"*, Exposition thématique, Galeries Bellemare Lambert, Montréal.
Plural 23, Foire en art contemporain organisée par l'AGAC, Montréal
2022 *"Pièces à conviction"*, Exposition thématique, Galeries Bellemare Lambert, Montréal.
Art Toronto 2022, Kiosque des Galeries Bellemare Lambert.
2021 Papier 21, Foire en art contemporain organisée par l'AGAC, Montréal
"Phénoménologie" R. Bellemare, J. Dubuffet, S. La Rue, A. Verret, Galeries Bellemare Lambert, Montréal
2020 *"Repriser"*, Galerie Université du Québec à Montréal
2019-20 *"Joueuses/Joueurs : énigmes et jeux d'esprit en art contemporain"*, Musée des beaux-arts de Montréal
2018-19 *"Mirage blanc"*, Musée national des beaux-arts du Québec. Organisé par Maude Lévesque.
2017 *"Voyons voir"*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, la Collection de la Ville de Montréal s'expose.
2015-16 *"Elles aujourd'hui" Six artistes peintres québécoises et canadiennes.* Musée des beaux-arts de Montréal. Organisée par Marie-Ève Beaupré.
Jocelyne Allouche / Mathieu Gaudet / John Heward / Stéphane La Rue / Osca Varese / Angèle Verret, Galeries Bellemare et Lambert, Montréal, QC. 2014
2015 *"Vos papiers"* Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
2014 Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, 16 août au 20 septembre.

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

Expositions collectives (Suite)

- 2013 *"Touches Blanches Touches Noires, de la musique avant toute chose..."*
Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.
L'Électrium, Organisé par Anne-Claude Bacon (Coll. Hydro-Québec), Saint-Bruno, QC
"La sculpture en temps et lieu, Les vingt-cinq ans du Circa de Montréal",
commissaire : Lise Lamarche,
Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Mtl. août - septembre.
- 2012-13 Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Mtl. 24 nov. au 19 janvier.
- 2011 *Loin des yeux prêt du corps*, Galerie de l'UQAM, Commissaire : Thérèse St-Gelais
- 2010 *"Chimère / Shimmer"*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
Organisée par Anne-Marie Ninacs.
"Ces artistes qui impriment. Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980".
Grande Bibliothèque et Centre d'archives de Montréal. Commissaire: Gilles Daigneault.
"Expansion", Galerie de l'UQAM. Commissaires : Louise Déry et Audrey Genois.
- 2009-10 *"When the Night Comes / Quand vient la nuit"*, Écran 2010, exposition d'œuvres
d'art en ligne. Volet culturel des Jeux olympiques de Vancouver. Commissaire: Nathalie de Blois.
- 2009 *"La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels"*, MNBAQ, Québec.
"Travailler sous pression", Galerie Graff, Montréal. Commissaire: Thomas Corriveau.
Exposition itinérante 2010: SNAP Main Gallery, Edmonton (AB); Centre culturel
Peter B. Yeomans, Dorval; L'Entrepôt, Montréal; Galerie les 3C, Centre culturel
Henri-Lemieux, Mtl; Centre culturel de Verdun, Mtl; Maison de la culture Pointe-
aux-Trembles, Mtl, 2012; Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Mtl.
- 2008 *"20 ans de peinture, de photos, de dessins"*, Galerie Trois Points, Montréal.
- 2006 *"Les oeuvres de la collection CollectArt"*, Maison de la culture Frontenac, Mtl.
- 2004-05 *"Avancer dans le brouillard"*, MNBAQ, QC. Organisée par Anne-Marie Ninacs.
- 2004 *"Surface sensible"*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, dans le cadre du
symposium de peinture 2004. Commissaire : Mona Akim.
- 2000 *"Les affirmations, Pass arts 2000"*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda.
Commissaire : Madeleine Doré.
- 1999 *"Le souci du document: une fiction?"*, dans le cadre du Mois de la Photo à
Montréal, Centre des arts contemporains de Montréal. Commissaire:
Manon Régimbald.
- 1998 *"Peinture peinture"*, organisée par l'AGAC, Edifice Belgo, Montréal.
- 1993 *"Le nu contemporain"*, Galerie Lacerte et Palardy, Montréal. Commissaire :
Edwidge Asselin.
"Parti pris peinture", Galerie de l'UQAM. Organisée par le Département d'arts
visuels de l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 1991 *"Les lauréats"*, Foyer du Théâtre de la ville de Longueuil, Longueuil.
- 1990 *"Portrait"*, Galerie Trois Points, Montréal.
"Peintures", Galerie Cultart, Montréal.

Articles et mentions

- 2023 Mario Côté, *"Tête à tête avec Angèle Verret"*. Revue Esse, Printemps-été 2024, No. 111, p.86 à 91.
- 2018 Isabelle Dumais, *'Prolégomènes au sublime délicat'*, Revue Contre Jour no. 46, pages 113 à 122
- 2016 Marie-Ève Beaupré, *"Elles aujourd'hui" Six peintres Québécoises et Canadiennes.* "M", Jan-avril 16'
Melina Schoenborn, *"Six femmes peintres au Musée"*, Gazette des femmes, 1^e juin 2016
- 2013 Reproduction, Œuvre numérique, intitulée : 'voir à travers, au travers, de travers, ETC...puis,
transversalement, 'réalisée spécifiquement pour le 100e numéro de la Revue ETC Mtl.
- 2011 Mémo.m4aRadio-Canada, Desautels à l'écoute, 17 janvier 2012. Entretien avec Thérèse St-Gelais,
'Loin des yeux prêt du corps'.

Articles et mentions (Suite)

- 2010 Marie-Ève Charron, 'Mise en vue inspirée', Le Devoir, 24 décembre, p E 03,
Jérôme Delgado, 'D'inspirantes marres poisseuses', Le Devoir, 23/24 octobre 2010, cahier E, page 06,
Marie-Ève Beaupré, 'Imprimer est un verbe épidermique', (Opuscule accompagnant l'exposition
Travailler sous pression) SNAP Main Gallery, Edmonton, Canada
- 2009 Émilie Granjon, 'Ces œuvres nées d'une charge', revue Spirale, no. 230, p. 8 et 9
- 2008 Marie-Ève Charron, 'Des indices trompeurs et insaisissables', Le Devoir, 09/10 février, cahier E, page 6
- 2005 Marie-Ève Beaupré, 'Avancer dans le brouillard', Parachute no. 120, Para-para 020, pages 3 et 4
Pierre Ouellet, 'À force de voir, Histoire de regards', Édition du Noroît, (L'égard au regard d'Angèle
Verret) pages 61 à 73
- 2004 Michel Bois, 'Organiser le désordre', Le Soleil, 06/11/04, page C14
David Cantin, 'Témoins d'un réel ambivalent', Le Devoir 30/31 octobre, cahier E, p. 8
Jean-Claude Rochefort, Christine Major, Angèle Verret : 'Quand voir, c'est perdre', Spirale no. 194,
pages 39,40,41
- 2003 Nycole Paquin, 'Faire comme si...Mouvance cognitive et jugement
signesthétique', XYZ éditeur, Collection Documents, pages 70,71,111
Jean-Philippe Uzel, 'La peinture comme phénomène', dépliant produit par Plein-sud, centre
d'exposition en art actuel à Longueuil
Michel Bricault, Cahier no.75, produit par la Galerie B312, pour '...au lieu...'
- 2002 Jean-Philippe Uzel, 'La peinture d'Angèle Verret ou l'irreproductivité de l'œuvre', Spirale, no. 186, p. 8
Manon Régimbald, 'Entre ciel et terre', 'Brouillage dans la peinture' Art Le Sabord, no.61, p 72-73
- 2001 Marie-Ève Charron, 'Champs galvanisés', Le Devoir, 15-16 décembre, cahier C, p. 9
Jean-Émile Verdier, 'L'automatisme surrationnel revisité par Angèle Verret', Fascicule de l'exposition:
'Moments aveugles, petites divisions du temps', Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe.
Jean-Émile Verdier, 'La peinture au-delà de la perception : L'automatisme surrationnel', Vie des Arts,
no. 182, pages 48 à 50
- 2000 Bernard Lamarche, 'Miroitements', Le Devoir, 11-12 Novembre, cahier C, page 10
Angèle Verret, 'Le doute comme certitude', ETC Montréal, no.52, page 6
- 1999 Pierre Ouellet, 'L'égard', Spirale no. 167, page 36
- 1998 Thérèse St-Gelais, 'Peinture-peinture', Parachute no. 92, page 52
- 1996 Louise Poussant, 'L'épreuve du désir', Vie des Arts, no. 162, page 62
- 1994-95 Andrée Martin, 'À voir et à toucher', Vie des Arts, no. 157, pages 32 à 35
- 1994 Marie-Michelle Cron, Le Devoir, 1er Décembre
- 1993 Mona Hakim, Le Devoir, 25-26 septembre.
Andréa Kunard, 'Reflets et empreintes', Revue ETC Montréal, no, 23 pages 41,42
Jean Dumont, Le Devoir, 11 avril
- 1991 A.I.C.A., L'Alsace, (France), 31 aout
Jean Dumont, Le Devoir, 14 mars
- 1990 Sheila Urbanoski, Montreal Mirror, vol. 6 no. page10, 23 aout

Catalogues

- 'Loin des yeux près du corps entre théorie et création', sous la direction de Thérèse St-Gelais. Édition du
Remue-ménage et Galerie de l'UQAM, 2011
- '1962-2012 Œuvres choisies de la Collection Hydro-Québec', Tome 1, Hydro-Québec. Textes de Anne-Claude
Bacon et préface de Josée Bélisle, 2011
- 'Angèle Verret Tableaux Des étendues de mirages / The Extent of Mirages', Texte : Jean- Claude Rochefort,
préface : Jean-Philippe Uzel. 2011. Édition Roger Bellemare.
- 'Chimère/Shimmer', Musée national des beaux-arts du Québec. Textes : Anne-Marie Ninacs, 2010.
- 'Ces artistes qui impriment, un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980', Textes: Gilles Daigneault
- 'Avancer dans le brouillard', Direction de la publication et rédaction des textes : Anne-Marie Ninacs, 2004.
- 'Cahier d'histoires de Parti Pris Peinture', Édition : Département des Arts Plastiques de l'UQAM, 1994.

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: info@bellemarelambert.com
www.bellemarelambert.com

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec, Collection permanente et Collection prêts d'oeuvres d'arts.
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée d'art de Joliette
Musée régional de Rimouski
La Collection du Musée d'art contemporain des Laurentides
La Collection municipale d'œuvres d'art de la ville de Montréal
La Collection Hydro-Québec
La Collection d'œuvres d'arts de l'Université du Québec à Montréal : Galerie de l'UQAM
Fasken Martineau Dumoulin
Collection Caisse de dépôt et placement du Québec
Collection Collect Art
Collection Lévesque Beaubien Geoffrion
Collection Loto-Québec
Expression, Centre d'exposition de St Hyacinthe, Bibliothèque de Saint Hyacinthe
Hotel de Ville de Hannemasse (France)
Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada
Plusieurs collections privées.

Bourses et prix

CALQ, bourse de type "A", longue durée, 2012-13, 2006, 2003, 1998
CALQ, bourse aux artistes professionnels, volet Promotion, 2009-2010
Prix de la création artistique du CALQ en Montérégie, 2007
CAC, subvention de création/production aux artistes professionnels, 2002
Prix Graff 2001
Ministère des affaires culturelles du Québec, bourse de type B, 1992
Université du Québec à Montréal, Programme de mise à jour des connaissances, 1989