

Martha Townsend

5 décembre 2020 au 23 janvier 2021

Douze œuvres en ardoise jalonnent les murs et le sol de la galerie, leur parcours défiant la gravité ou lui obéissant. Ces pièces s'accompagnent d'un ensemble de dessins, de deux lattes de frêne et d'un groupe de cubes en bois posé sur une base.

Fidèles à l'attrait qu'exercent sur moi les formes géométriques simples et symétriques, toutes ces œuvres s'appuient sur le cercle ou le carré. Ces formes ordonnées me réconfortent, même si leur présence matérielle, obscure et lourde, est sombre et troublante.

Le concept de cette exposition a pris forme en partie par hasard, en partie délibérément. Une liasse de papiers Saint-Armand et un crayon Conté étaient à ma portée lorsque mon désir de dessiner un cercle et un carré sur une même page a fait surgir Malevitch à mon esprit. Et il y est resté. Le sérieux, voire l'austérité de l'œuvre de cet artiste russe a pour contrepoids son humour et un brin d'absurdité, surtout dans son installation « cosmique » de tableaux de 1915.

C'est le mélange entre gravité et légèreté que je cherche à incarner dans ces œuvres et leur mise en place dans l'espace de la présente exposition.

MT

Twelve slate pieces travel across the walls and floor of the gallery space, defying or obeying gravity as they go. The slate works are complemented by a set of drawings, two slim ash laths, and a group of wooden cubes on a base.

In keeping with my attraction to simple and symmetrical geometric forms, all of the works are based on the circle or the square. I find solace in these orderly shapes, even as their dark and heavy material presence is sombre and unsettling.

The concept for this exhibition arose partly by chance and partly by design. A sheaf of Saint-Armand paper and a Conté pencil lay ready for use, when my desire to draw a circle and a square on the same page brought Malevich to mind. He stayed for the duration. The seriousness, even the severity of the Russian artist's work is counterbalanced with humour and a touch of the absurd, especially in his "cosmic" installation of paintings in 1915.

It is the combination of gravity and levity that I seek to embody with the works and their unfolding in the space of the present exhibition.

MT

L'artiste tient à remercier Michael Eifert qui a réalisé les œuvres murales en ardoise et les cubes en bois.
The artist wishes to thank Michael Eifert who made the slate wall pieces and the wooden cubes.

Traduction de Colette Tougas.