

Rien de moins

22 avril au 29 mai 2017

Cette exposition n'aurait pas vu le jour sans son contraire souvent souhaité « le plus »: plus de moyens, de souplesse, de talent, de temps, de chance etc., toutes directions générant frustrations et recommencements comme sur l'hydre où poussent toujours de nouvelles têtes.

D'un chaos trop plein, l'idée s'est imposée d'explorer le moins, cette voie même qu'emprunta le petit Poucet en allant vers les miettes retrouver son chemin.

Minimal et zen, mots souvent pris à partie et malmenés pour aborder le « less is more », locution en soi chargée d'ambition.

Être tiré vers l'essentiel ne va pas de soi, c'est une démarche proche de la simplicité volontaire. Quand elle s'impose, mieux vaut y souscrire et entre le plus et le pire, élire le moins.

Nous y voilà!

Christian Lambert et moi souhaitons célébrer ces diminuendo de formes, ces économies de pigments, cherchant tout de même la rigueur efficace de propos simplement adressés.

Une matière abondante, un sumo presque, s'offrait à nos choix; sans prouver un point, notre exposition montre en tout cas une diversité improbable au regard de la figuration, et ses effusions courantes.

This exhibition would not have seen the light of day had not its opposite « More... » existed: more means, more flexibility, more talent, more time, more luck etc., each direction generating its own frustrations and new beginnings, like the hydra with its ongoing growth of new heads.

From the chaos of plentitude came the idea of exploring smallness, the same path taken by Thumbelina who followed breadcrumbs to find her way home. Minimal and zen, words much over-used to denote « less is more », an idiomatic and ambitious phrase.

To be guided by the essence of things is not as easy as it seems. It is similar to voluntary simplicity. When it becomes a necessity, it's best to go along with it. Given a choice between the most and the worst, it's best to choose the least.

There you have it!

Christian Lambert and myself hope to celebrate a diminuendo of forms, the discrete palette while maintaining the rigour of simply addressed topics.

A rich materiality was offered to us. Without wishing to prove a point, our exhibition shows an unusual diversity with regards to figuration and its current excesses.

Artistes: Josef Albers, Roger Bellemare, Yves Gaucher, Mathieu Gaudet, Betty Goodwin, Mathieu Grenier, John Heward, Lyne Lapointe, Stéphane La Rue, Jean-Michel Leclerc, Fernand Leduc, Maclean, David Rabinowitch, Rober Racine.