

# STÉPHANE LA RUE

27.09.14 - 08.11.14

GALERIE ROGER BELLEMARE  
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502  
Montréal, QC, Canada H3B 1A2  
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358  
Email: [galerie@rogerbellemare.com](mailto:galerie@rogerbellemare.com)

[www.rogerbellemare.com](http://www.rogerbellemare.com)

Son art, un voyage impossible;  
aux carnets de bord des Malevitch, Mondrian, Judd, Martin, Nemours,  
explorateurs, il dit oui en faisant non; restent à Stéphane La Rue des possibles  
plombés d'infranchissable.

Une lenteur aura planché sur les enjeux; dessins, collages, solides structures,  
parfois en bois.

Maintes fois, La Rue, au gong de l'entendement, vérifie si l'œuvre sonne  
(chaque élément propre et clair devra carillonner avec les autres); cela  
s'entend.

Après le non, les peut-être sont explorés par jongleries de formes, matières,  
contours.

Tout pourrait s'arrêter là, mais, pour La Rue le défi n'a fait qu'appointer un  
drapeau; pour le hisser l'art y inscrira un surcroît de vie, inaltérable et mobile;  
telle une musique sur partition, - les gestes de la peinture savent faire chanter  
la matière - nouvellement auréolée sans nostalgie, l'œuvre touchera sa hauteur.

Fraternels du *Poème de l'angle droit*, du *Rythme du millimètre* et autres faits  
d'art qui empêchent de tourner en rond, les plans de Stéphane La Rue *surgis*  
*de la croupe et du bond*, déploient leurs portées d'accords parfaits.

L'art et son histoire ne s'achèvent jamais une fois pour toutes; ingénument,  
La Rue les réinvente encore une fois.

Stéphane does not go in circles. His art is a journey informed by explorers  
such as Malevitch, Mondrian, Judd, Martin, Nemours. While travelling,  
he nods a yes but intends a no. Stéphane La Rue is in a place of intricate,  
delicately wrought possibilities.

Each of these is slowly brought forth as either drawings, collages or wood  
constructions. La Rue then works so that each part will be clear and true with  
the others; their precise harmony becomes evident.

Thus, after the no, the maybes are tested by the interplay of form, material,  
profile and outline.

It could all stop there. But for La Rue it is just the beginning. The flag of  
his new chosen place is not yet afloat. To achieve that, his art has to add  
something substantial to life. It must outstrip the code and become fully alive.

Just as the gestures of painting can actually cause the paint to "sing",  
Stéphane continues on his road until the work eventually springs into life.

In concordance with the *Poem of the Right Angle*, the *Rhythm of the*  
*Millimeter* and other heraldic art accomplishments that side track the roads  
to exploration, La Rue's plans, as *risen up from the bulge and stem*, expand  
their realisations like chords.

In art, there is no beginning and no end to the journey. A destination is never  
reached once and for all. With ingenuity, La Rue again succeeds in its striking  
reinvention.

Roger Bellemare