

RICHARD PURDY

Education

- 2001 PhD, (Départs), Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, Canada.
1977 MA, Villa Schifanoia Badia Fiesolana, Florence, Italie.
1975 BFA, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, NS, Canada.

Expositions / Exhibitions

- 2017 *Vanitas*, Galerie Roger Bellemare, Galerie Christian Lambert, Montréal, QC.
2013 *Redux*, Galerie Roger Bellemare, Galerie Christian Lambert, Montréal, QC.
2012 *trOmbe*, installation commandité par le Biodôme de Montréal, QC.
La groSSe plaisanterie, Centre des arts de Nicolet, QC. Installation in situ, commandité par le Musée des religions du monde.
2011 *L'écho-l'eau, MaRS landing*, « Nuit blanche » l'édifice MaRS, Toronto, ON.
L'écho-l'eau, Espace Shawinigan, Shawinigan, QC.
Les plaisirs et les jours : Nature, diversité et fonction du plaisir esthétique, Laboratoire de recherche en esthétique et la Chaire de recherche du Canada en rhétorique de l'UQTR.
Performance « *Eat the Menu* ».
2010 *L'écho-l'eau*, Espace Shawinigan, Shawinigan, QC.
2009 *I...comme...*, Mairie annexe du Moufia, Saint-Denis de la Réunion, France.
2008 *Dompteurs de rêves et matériels insoupçonnés*, Biennale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, QC.
2007 *Aquidia*, Galerie d'art r3, Trois-Rivières, QC.
Vastu-Purusha : le mandala corporelle et les œuvres de Richard Purdy, Musée des religions, Nicolet, QC.
2005 *Artériel*, Galerie Synopsis M, Lausanne, Suisse.
Unrestored, Centre culturel canadien, Paris, France.
2004 *Revisiter la civilisation du Ba Pe tardif*, Atelier Silex, Trois-Rivières, QC.
Le creux du plat sur la Montérégiade, 3e impérial art actuel, Granby, QC.
Double jeu : identité et culture, Musée national des beaux-arts du Québec, QC. « La civilisation du Ba Pe tardif : évidences artefictionnelles ».
2003 *Stûpa: bâti et débâti*, Galerie Oboro, Montréal, QC.
2001 *Stûpa : environnement d'un horizon vertical*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.
2000 *Patiner sur l'œil*, Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, É.-U.
L'Atlas de l'au-delà, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, QC.
Patiner sur l'œil, Maison de la Culture, Trois-Rivières, QC.
1999 *Patiner sur l'œil*, Galerie d'art de l'Université Carleton, Ottawa, Ontario ; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB ; *Traverser des voies périlleuses*, Galerie Paul-Émile Borduas, Trois-Rivières, QC ; *Progressions équivoques*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC.
1998 *Métro Trois-Rivières*, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, QC.
À ciel ouvert, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, QC. « Traverser des voies périlleuses »
Small World, Textile Museum of Canada, Toronto, ON.
Patiner sur l'œil, Galerie Horace, Sherbrooke, QC.
Aréoarchéologie, Galerie Koffler, Toronto, ON.
1997 *Aréoarchéologie*, Axe Néo 7, Hull, QC.

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: galerie@rogerbellemare.com
www.rogerbellemare.com

- 1996 *Patiner sur l'œil*, La Gare, L'Annonciation, QC ; Glendon Gallery, Université York, Toronto.
- 1995 *Bernini's Vomit*, avec Carmelo Arnoldin, Galerie Christiane Chassay, Montréal, QC ;
L'Œil de Poisson, Québec, QC ; Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, ON.
Unrestored, Mercer Union, Toronto, Ontario.
Le déchirement des anges, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, QC.
Avec Diana Thorneycroft et Liliana Berezowsky.
- 1994 *Le déchirement des anges*, Musée régional de la Cité-Nord, Sept-Îles, QC.
- 1993 *Patiner sur l'œil*, CIAS, Crestet, Vaison-la-Romaine, France.
- 1992 *Aux quatre coins d'une terre ronde*, Art Gallery of Western Australia, Perth, Australie ;
Galerie Christiane Chassay, Montréal, QC.
L'Empoisonnement de la réalité, London Regional Art Gallery, London, ON ; Galerie
Obscure, Québec, QC.
- 1991 *La Caduta di Lucifero*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, QC.
L'Empoisonnement de la réalité, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC.
Progeria Longævus, *L'Inversion du monde*, Galerie d'art de Matane, QC.
- 1990 *L'Empoisonnement de la réalité*, Galerie Liane Danny Taran, Centre des arts Saidye
Bronfman, Montréal, QC.
Trois installations, Galleri Angköket, Göteborg, Suède ; Centre d'action culturelle,
Corbeil-Essonnes, France.
Progeria Longævus, Délégation du Québec à Paris, France.
The Inversion of the World, Art Metropole, Toronto, ON.
- 1989 *Progeria Longævus*, Crypt, Museum of Saint John, Londres, G.-B. ; Galerie Christiane
Chassay, Montréal, QC ; Musée de la Civilisation, Québec, QC.
Trois installations, Galleri Enkehuset, Stockholm, Suède.
L'Inversion du monde, Gallery Pennybank, Londres, G.-B. ; École national du cirque,
Montréal, QC.
- 1988 *L'Histoire de la culture X*, Galerie Noctuelle, Montréal, Québec ; The Works, Edmonton, AB.
- 1987 *Corpus Cristi*, *Sélection naturelle*, Ring House Gallery, l'Université d'Alberta, Edmonton.
- 1986 *Sélection naturelle*, Galerie Saw, Ottawa, ON ; Galerie Oboro, Montréal, QC ;
A.R.C., Toronto, ON ; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, QC.
Est-Ouest, Galerie Oboro, Montréal, Québec ; Eye Level Gallery, Halifax, N.-É.
- 1985 *Corpus Cristi*, Galerie Article, Montréal, QC ; Galerie du Centre culturel d'Amos, Amos,
QC ; Centre d'expositions artistiques, Rouyn-Noranda, QC ; Galerie Restigouche,
Campbellton, NB. ; Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC ; Société des arts de
Chicoutimi, Chicoutimi, QC ; Galerie Montcalm, Hull, QC.
Yantra – Tantra, Ufundi Gallery, Ottawa, ON.
- 1984 *Corpus Cristi*, Galerie d'art de Matane, QC ; Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, QC ;
Musée d'art contemporain, Montréal, QC.
Est-Ouest, Saw Gallery, Ottawa, ON.
- 1983 *Eschatologie*, The Music Gallery, Toronto, ON.
- 1981 *Eschatologie*, Emily Carr College of Art and Design, Vancouver, CB ; Gallery101, Ottawa, ON.
La civilisation perdue de Ba Pe, Factory 77, Toronto, ON ; Galerie Saw, Ottawa, ON ; Groupe
de la Place Royale, Ottawa, ON ; Optica, Montréal, QC ; Artspace, Peterborough, ON.
Le circuit sacré, The Western Front, Vancouver, CB.
- 1980 *Le circuit sacré*, Mercer Union, Toronto, ON ; Galerie Saw, Ottawa, ON ; Musée d'art vivant,
Véhicule, Montréal, QC.
- 1978 *Paperworks*, Le Groupe de la Place Royale, Ottawa, ON.
- 1976 *White Paintings*, Galerie Saw, Ottawa, ON ; Galerie Anna Leonowens, N.É.
- 1975 *Two Noh Plays*, Centre des arts Dalhousie, Halifax, N.É.

Art public / Public art

- 2013 Bibliothèque municipale, Saint Léonard-d'Aston, QC. *Amaria librorum*, intégration extérieur.
- 2010 Théâtre Belcourt, Baie-du-Febvre, Québec. *Déboussolées*, intégration intérieur.
- 2008 Société des musées Québécois, Montréal, QC. *Yantras*, création de huit œuvres pour désignation comme Prix de Mérite. Commande privée.
- 2006 Institut national pour la recherche scientifique (INRS), Centre de l'eau, de la terre et l'environnement (CETE), et Institut géologique du Canada (IGC), Québec, QC. Projet d'intégration extérieure.
- 2004 Foyer de Clermont, Corporation d'hébergement du Québec. Intégration extérieure.
- 2002 École secondaire du Versant, Gatineau, QC. Intégration intérieure.
- 2000 Métro Mont-Royal, Place Gérald Godin, Montréal, Québec. *Tango de Montréal*.
- 1997 Théâtre du Nouveau-Monde, Montréal, Québec. *L'Horizon vertical*, intégration intérieure.
- 1996 École de l'Amitié, Commission scolaire Le Gardeur, L'Annonciation, Québec. *Le point de vue envolé*, huit interventions intérieures.
- 1995 Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) et Ville de Québec, *La Vivrière*, extérieure, commande privée ; Théâtre Carbone 14, Montréal, QC, intégration extérieure.
- 1994-95 École de Bois-des-Filions, Commission scolaire des Mille-Îles, Québec. *De Opificio Mundi*, intégration intérieure.
- 1994 Cégep Ahuntsic, Montréal, Québec. *Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz...*, intégration intérieure.
- 1993-94 Centre d'enseignement professionnel, Saint-Hyacinthe, Québec. *L'Horizon de l'avenir*, sculpture extérieure ; Université de Montréal, Montréal, Québec. Les jardins des Hespérides, deux sculptures extérieures.
- 1992 Radio Québec, Montréal, QC. *Expériences de voyages*, intégration intérieure
Université du Québec à Montréal, Salle Pierre Péladeau, Montréal, QC. *Intermezzo*, œuvre murale extérieure
Centre hospitalier de Saint-Eustache, Saint-Eustache, QC. *La musique des sphères*, sculpture extérieure
Centre hospitalier de Lachine, Lachine, QC. *Progeria Longævus* ; cinq interventions, intégration intérieure.
- 1991 Société des transports de la Communauté urbaine de Montréal et la Corporation Westcliff, Les promenades de la Cathédrale, métro McGill, Montréal, Québec. *C'est sur le sol qu'on prend appui pour s'envoler*, intégration intérieure.
- 1989 École nationale du cirque, Montréal, Québec. *L'Inversion du monde*, intégration intérieure

Publications, articles et catalogues (sélection) / Selected publications, reviews and catalogues

- 2017 Delgado, Jérôme. "Une mouche dans la peinture académique de Richard Purdy", Le Devoir, Montréal, QC, 30 septembre
- 2013 Delgado, Jérôme. "Haute fidélités", Le devoir, Montréal QC, 2 novembre 2013.
Purdy, Richard, Colette Tougas, trad. *Redux*.
- 2012 Purdy, Richard. Geneviève Ouellet, dir. « *Artistophagy : Eat the Artist* », Orange, Il Nostro Gusto. Orange, Saint-Hyacinthe, Québec. Text commandité ;
Harver, Glen. « *Biodôme, Montreal : Richard Purdy* », Sculpture Magazine, Washington, D.C., E.-U. A. Vol. 31, no. 9. ;
- 2011 Grande, John K. « *Richard Purdy, Shawinigan Space* », Sculpture Magazine, Washington, D.C. E.-U. Vol. 31, no. 6.;

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: galerie@rogerbellemare.com
www.rogerbellemare.com

- 2010 Purdy, Richard. *L'écho-l'eau, l'œuvre de Richard Purdy*. Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, Québec. 2 ;
Randolph, Jeanne. « *Interpreting Water* », FUSE Magazine, Toronto, ON (Jan) ;
Randolph, Jeanne. « *Crossovers : Richard Purdy* » Border Crossings, vol. 29, no 4 ;
Lepage, Jocelyne. « *Richard Purdy à Shawinigan : les pieds dans l'eau de l'œuvre d'eau* » La Presse, Montréal, QC. 21 août : 11 ;
- 2009 Pion, Vincent. « Marie-annexe du Moufia, Richard Purdy expose *Le monde à l'envers* », Le Quotidien de la Réunion, Saint-Denis de la Réunion, France. Mardi 24 février ;
Dusigne, Martine. « *Les points sur les i de Richard Purdy* », Le journal de l'Île, Saint-Denis de la Réunion. 24 février : 21 ;
Cadief, Salim. « *Richard Purdy expose L'autroroute de l'imaginaire* », Le Quotidien de la Réunion, Saint-Denis de la Réunion, France. 2 mars.
- 2008 Loubier, Patrice et Josée Wingen. « *I Care?* », *Dompteurs de rêves et matériels insoupçonnés*, Trois-Rivières, QC. 2e Biennale de la sculpture contemporaine, artiste invité, catalogue ;
Liénard, Manon et Marc Bovin, eds. « *Événements marquants à l'UQTR : un laboratoire de recherche pour la création en art sensoriel* », Energia, Trois-Rivières, QC. Magazine des diplômés et partenaires de Université du Québec à Trois-Rivières, vol.6 (mai) : 21.
- 2007 Paradis, Viviane, « *Le creux du plat* », et Gilles Jobidon, « *Ni vu ni connu* », Terrains d'entente, Granby, QC. 3e impérial, centre d'essai en art actuel ;
Houde, François. « *L'art dans tous ses sens ; Richard Purdy au Musée des religions de Nicolet* », Le Nouvelliste (Trois-Rivières), vol.1, no1 : 16.
- 2005 Leydier, Richard. « *Les dérestaurations de Richard Purdy* », Art press, (Paris), no 314 : 34-38 ;
Leydier, Richard. Catherine Bédard, dir. *Richard Purdy, Unrestored*. Paris, Éditions du Centre culturel canadien, Ambassade du Canada ;
Segelstein, Laurent. « *L'Inversion du monde* », La re-colonisation du monde, cyber-publication. Saint-Denis de la Réunion, White Cube.
- 2004 Lupien, Jocelyne et Jean-Philippe Uzel. *Double-jeu : Identité et Culture*, Musée national des beaux-arts du Québec, Ville du Québec, QC.
- 2002 Foisy, Suzanne. « *Œuvre en canon et artiste en fugues* ». Revue canadienne d'esthétique (oct) ;
MacDonald, Gordon dir. *It's Wrong to Wish on Space Hardware*. Maidstone, G.-B. Photoworks ;
Purdy, Richard. Guy Laramée, dir. « *Tomber dans l'dalot* », L'espace traverse : Reflections on Interdisciplinary Practice in Art. Trois-Rivières, QC. Éditions le Sabord ;
Purdy, Richard. Richard Leydier, éd. « *Un sage tibétain trouvé mort dans un container* » chapitre Superfictions, p. 95-96, et « *Andromaque* », chapitre Littéfictions, Paris, France : Art press, (avril) : 45.
- 2001 Purdy, Richard. *Opiscule*, Val David, QC. Publication de l'Atelier de l'île.
- 2000 Leydier, Richard. *Le Big Crunch II*. Bourges, France : École nationale supérieure des arts ;
Purdy, Richard. Karl Jirgens, dir. « *The General Explanation of Absolutely Everything* » Toronto, ON. Rampike, vol.11, no 1 : 68-69.
- 1999 Cummins, Louis. Louise Déry et Nicole Gingras, dir. « *Feintes et secrets achiens* », *Lectures obliques...* Hérouville-Saint-Clair, France, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, et Caen, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, France : Purdy, Richard. *Progressions équivoques*. Sherbrooke, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke ; Gagnier, Richard. *3 manères d'instruire l'inventaire*. Hull : Axe Néo 7.

GALERIE ROGER BELLEMARE
GALERIE CHRISTIAN LAMBERT

372 Ste-Catherine O. Suites 501-502
Montréal, QC, Canada H3B 1A2
Tél: 514.871.0319 Fax: 514.871.0358
Email: galerie@rogerbellemare.com
www.rogerbellemare.com

- 1998 Purdy, Richard. *Exit Inn*. Toronto, ON : Textile Museum of Canada ;
Quinton, Sarah. *Small Worlds*. Toronto, Ontario : Textile Museum of Canada.
- 1997 Purdy, Richard. *Patiner sur l'œil*. Montréal, QC : Les Industries Perdues.
- 1995 Purdy, Richard. *Les Industries Perdues*. Toronto, Québec et Montréal : Glendon Gallery,
L'Œil de Poisson et Galerie Christiane Chassay ;
Purdy, Richard. *Rhégorique extrémiste*. Catalogue publié pour l'exposition « Unrestored ». Toronto, ON : Mercer Union.
- 1994 Purdy, Richard. *Le déchirement des anges*. Sept-Îles, Québec : Musée régional de la Côte-Nord ;
Basha, Regine and Stuart Horodner. *Substitute Teacher*. Montréal, QC : Centre des arts Saidye Bronfman ;
Paul, Francine, dir. *Cartographies variables* : Université du Québec à Montréal .
- 1993 *L'Image*. Album commémoratif dédié à la cartographe française Sylvie Rimbart. Strasbourg, U.R.A.D.
- 1992 Mercier, Guy. *La Décennie de la métamorphose*. Québec, QC : Musée du Québec.
- 1990 Purdy, Richard. « *La Caduta di Lucifero* », Descant, (automne-hiver) ;
Cusin-Berche, Chantal et Céline De Guise. *Richard Purdy*. Cobeille-Essonnes : Centre d'action culturelle Pablo Neruda ;
Purdy, Richard. *L'Inversion du monde : un atlas géométrique*. Toronto, ON : Art Metropole ;
Purdy, Richard. "Ratings against Absolute Truth". Thinker, Louisville, Kentucky, E. -U. vol.14, no1 : University of Kentucky ;
Purdy, Richard. Rose-Marie Arbour, dir. « *La Mer du Québec* » Montréal, QC. Possibles, vol.14, no2
- 1989 Purdy, Richard. *Three Historical Fictions*. Stockholm, Suède : Galleri Enkehuset ;
Grande, John. « *Richard Purdy; Progeria Longævus* », Artforum, New York, NY, Nov.
- 1988 Purdy, Richard, Karl Jergens, dir. « *Ratings Against Absolute Truth* ». Rampike (Toronto), vol. 6, no 2 ;
Purdy, Richard, Karl Jergens, dir. « *Corpus Cristi* ». Rampike, Toronto, ON : vol. 6, no 1.
- 1987 Purdy, Richard. « *Sélection naturelle* ». The Journal of Wild Culture, Toronto : no3 ;
Purdy, Richard. Karl Jergens, dir. « *Kumbo Kingdom* ». Rampike, Toronto, ON. Vol.5, no 3
- 1985 Purdy, Richard. Peter O'Brien, dir. « *L'Histoire de la culture X* ». Rubicon, Montréal: no 9 ;
Purdy, Richard. *Sélection naturelle*. Montréal, QC. Les Industries Perdues.
- 1984 Lussier, Réal. *Présent antérieur* : Musée d'art contemporain de Montréal ;
Purdy, Richard. « *Three Cultures* ». Le Journal (JSPNEC), vol.1. Ottawa, ON : Les Industries Perdues
- 1982 Purdy, Richard. *Ba Pe : un introduction à la civilisation perdue*. Ottawa, ON : publication du ORCSSB
- 1981 Purdy, Richard. *Eschatologie*. Gallery 101, Ottawa, ON.
- 1974 Purdy, Richard. *Lacrimosa : jour des larmes*, Halifax, N.-E.

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec , Musée de Beaux-arts de Montréal, Canada Council Art Bank, Collection Loto-Québec, Collection de la Ville de Trois-Rivières, Ministry of Foreign Affairs and International Commerce - Government of Canada, Collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ, Westcliffe Corporation, Ville de Québec, Arttexte.